



# COMMODORE CONTRE COMODORE

Le match du siècle : Procep, l'ancien importateur, contre Commodore France, le nouveau. Les luttes sont intestines, mesquines et vraiment pas claires.

## LA GUERRE THERMONUCLEAIRE

Saisie de matériel, tribunaux, procès, conférence de presse, attitude personnelle entre PDG, service après-vente perturbé, palette entière de matériel qui se bafouille d'un entropié à l'autre, aucune arme ne semble interdire dans la guerre que se livrent Procep, l'ex-importateur exclusif de Commodore et Commodore France, la nouvelle filiale installée récemment en France. Il faut dire que l'enjeu est de taille puisque ces messieurs jonglent avec les milliards qu'ils se doivent mutuellement.

## ALAIN DECAUX RACOTE

Pour bien comprendre la situation actuelle, il faut vous raconter par le menu la passionnante saga de Commodore en France. Vous pouvez prendre des notes. En 1977, la Société Procep décide d'importer Commodore, une marque jeune, dynamique, américaine et complètement inconnue en France. Ses ordinateurs professionnels PET 2001 connaissent rapidement le succès et Eile Kéman, le PDG, ne peut que se féliciter de son choix.

En 1979, c'est l'apparition des SAM 800, tout baigné dans l'huile, Commodore US pense à venir s'installer lui-même en France et fait une première proposition de rachat à Procep. La vente n'aboutit pas mais Procep se voit investit d'un titre onéreux : "l'importateur exclusif".

En 1981, le marché de la micro famille pointe le bout de son nez et le VIC 20 est un des premiers ordinateurs familiaux à se vendre presque comme des petits pains. 1982, Commodore 64 arrive. Le Commodore 64 est là et le Commodore 64 ne se vend pas comme des petits pains, il se vend comme des broches gratuites dans le Sahel : par millions. Chez Procep, c'est l'euphorie, surtout quand Commodore se

proposé d'élever la société au rang de filiale. Comment ? Vous ne connaissez rien à toutes ces salades de SARL, SA, capital, importateur plus ou moins exclusif, filiale et tout et tout ? Figurez-vous que je m'en doutais : je vous explique, ignares !

ment ses prix et il est mieux traité puisque officiellement reconnu. Ses bénéfices sont donc, en principe, plus importants. Et une filiale, qu'est-ce ? Une filiale, c'est carrément le fabricant étranger qui vient s'installer dans le pays. Il importe lui-

à cet effet une demande auprès du Ministère de l'Economie et des Finances. Commodore veut reprendre 99,9 % de Procep pour la joyeuse somme de 15 millions de francs, un milliard et demi de centimes. Vous voyez c'est la tête de Papa Kéman : 1,5 milliards pour une

machine et les commandes atteignent des sommets négatifs pour un ordinateur familial. Jack Tramlet, alors PDG de L'ANNEE DE TOUS LES DANGERS

Et 1984 arrive. Accrochez-vous, c'est là que les ennuis commencent. Procep pout de son statut de quasi-filiale mais n'a pas officiellement le titre puisque le rachat ne s'est pas encore fait. Jack Tramlet, alors PDG de Commodore, doit faire des choix. Il ne peut livrer tout le monde et lève en priorité ses filiales dont il récupère les bénéfices. La France va donc se trouver dans une merde pas possible : une pénurie de machine sans précédent. (1 commande sur 8 est effectivement livrée), des prix plus élevés que dans les pays voisins facilitant l'importation parallèle et, le pire, pas de pièces détachées pour les réparations. L'image de marque de Commodore et de Procep en prend plein la queue toute l'année 84 et, comme par hasard, Commodore crée sa propre filiale lit 84.

## L'ANNEE NOIRE

Allez, je vous fais un petit résumé, c'est déjà bien compliqué et ça va pas s'arranger :

- 1977 : Procep importe les premiers Commodore.
- 1979 : Première tentative de rachat de Procep par Commodore.
- 1982 : Demande d'autorisation de rachat au

ministère des Finances. 1983 : On s'observe. 1984 : L'année de la pénurie. 1985 : Commodore s'installe en France.

Et 1986, c'est l'année noire, celle des procès. Procep s'estime floué demande 17 millions lourds de dommages et intérêts à Commodore pour concurrence déloyale. Commodore France, lui, estime qu'il a été obligé de venir s'installer en France car Procep ne faisait pas son boulot et fait saisir les stocks de Procep qui ne sont pas payés. Bref, un foutoir qui s'arrangera certainement pas l'image de marque de merde de ces pourtant bons ordinateurs.

## QUI A TORT

N'avez crainte, nous allons rentrer dans les détails cruciaux. Mais avant toute chose, laissez-moi apporter une précision : le support mail les PDG. Et Kéman, l'ancien PDG de Commodore France est bien placé dans cette catégorie. Jugez-en vous-même : la conférence de presse organisée la semaine dernière avait comme sujet principal "les relations Commodore/Procep" : Comment peut-on convoquer des journalistes pour lancer une polémique sordide sur des sujets qui se traitent généralement avec discrétion (sauf à l'Hebdo, gnank) ?

Se justifier longuement sur un service après-vente qui "arrive

Suite page 14



## PETITE FORMATION RAPIDE

Avec un statut d'importateur normal, une société achète du matériel à un fournisseur étranger et se demande ensuite pour le revendre avec une marge bénéficiaire plus ou moins juvénile. Il maîtrise difficilement ses prix de vente puisque d'autres importateurs peuvent vendre les mêmes produits que lui.

L'importateur exclusif est, comme son nom l'indique, exclusif. Ce qui veut dire qu'il est importateur comme un importateur normal mais qu'il est le seul à pouvoir vendre les matériels en question dans le pays en question, sa marge bénéficiaire est un peu plus confortable, il maîtrise plus facile-

ment ses propres matériels et il les vend tout seul comme un grand. Les bénéfices reviennent à la société mère et la direction n'est composée que de salariés. Voilà, vous avez tout bien compris ? Si c'est le cas, vous envoyez un chèque de 262 francs au service "Formation juridique" de l'Hebdo. Si vous n'avez toujours rien pigé, recommencez le paragraphe du début.

## COMMODORE VEUT RACHETER PROCEP

Mais revenons aux moutons qui nous préoccupent. Le 27 décembre 1982, Commodore propose donc une nouvelle fois de racheter Procep pour le transformer en filiale et dépose

société qui a démarré en 77 avec 2 anciens millions de capital. Il faut dire que ça a bien évolué depuis cette époque : de SARL à 20.000 francs de capital, elle est devenue une SA à plus de deux millions lourds de capital, les 3 personnes des débuts sont devenues 70 et le chiffre d'affaires est passé de 2 millions à 140 millions lourds.

## L'ANNEE FOLLE

1983, c'est le super pied d'acier pour Procep et la super foot of iron pour Commodore. A part Sinclair, personne ne tient la route face au Commodore 64 et les distributeurs se battent pour en avoir. Les USA et l'Europe s'enflamment pour cette

## BIDOUILLE GRENOUILLE

Ou comment tricher, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grincer avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Of course, mon Général ! Le loi 85-600, titre V, article 47, du 3 juillet 1985 autorise une copie de sauvegarde, et si par malheur vous trouvez dans cette rubrique la manière de déplomber un logiciel, c'est évidemment pour vous permettre de faire cette unique sauvegarde. Vous êtes prié de replomber tout de suite après.

## FORMATION À L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 34

## INFO-BD : TOUTE L'ACTUALITÉ EN PAGE 23

## CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre. Règlement en page intérieure

DEULIGNEURS les fainéants sont page 16

CINOCHE-TELOCHE pages 2, 35

C'est nouveau, ça vient de sortir : L'actualité de la micro-informatique pages 11.12.13.14.15.

## DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X-07 • CASIO FX 702-P • COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELSION EXL 100 • MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM • TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70, ET M05 •







# TRISTAN EISEULT

C'est l'histoire de TRISTAN, un mec un peu chevalier sur les bords, qui en prince pour EISEULT, une pouzesse vaguement princesse qui, comme toutes les princesses, est retenue prisonnière dans un château pas possible...

Patrick VILLENEUVE

EISEULT  
TU ES  
LIBRE!



DANS MES BONS  
MOMENTS!



ON COMME TOUS  
MAI'GRÉ MON AMOUR!

ON RECONNAIT  
L'ARABE A SES  
BRUTS INCONGRUS.



## SUITE DU N° 132

```

2205 PRINT "VOUS GAGNEZ *;HH*";
PTS DE VIE"
2210 PU = PU + HHK = Pvk1K1 = 50
: GOSUB 415
2215 POKE 2048 + (L - 1) * 8 +
6,1: GOTO 1030
2220 PRINT "LA MOTION NE VOUS F
AIT RIEN..."; GOTO 2215
2225 PRINT "C'ETAIT AU POISON...";
*1;PU = PU + HHK IF PU < 0 TH
EN PU = 0
2230 PRINT "VOUS PERDEZ *; ABS
(HH); PTS DE VIE"
2235 K = Pvk1K1 = 50; GOSUB 415
2240 IF PU < 0 THEN 1730
2245 GOTO 2215
2247 :
2250 REM *** POTION B ***
2255 PRINT "IL Y A UNE FIOLE...";
2260 PRINT "VOULEZ VOUS LA BOIR
E ? (O/N)";: GET R$: PRINT
2265 IF R$ = "O" THEN 2280
2270 IF R$ = "N" THEN 2040
2275 GOTO 2245
2280 PRINT "OLUP GLUP ...";
2285 POKE 232,56; POKE 233,9; XD
RAM 4 AT 150,70
2290 HH = INT ( RND ( 1 ) * 20 ) -
10; IF HH < 0 THEN 2315
2295 IF HH < 0 THEN 2320
2300 PRINT "CE BREUVAJE DECUPLE
VOS FORCES...";
2305 PRINT "VOUS GAGNEZ *;HH*";
PTS DE FORCE"
2310 FO = FO + HHK + FO1K1 = 70
2315 GOSUB 415; GOTO 2215
2320 PRINT "LA FIOLE NE VOUS FA
IT RIEN..."; GOTO 2215
2325 PRINT "C'ETAIT UNE BOISSON
PARALYSANTE...";
2330 PRINT "VOUS PERDEZ *; ABS
(HH); PTS DE FORCE..."; GOTO
2310
2332 :
2330 REM *** TELEPORTATION **
2335 PRINT "IL Y A UNE MACHINE
DE TELEPORTATION...";
2340 PRINT "VOULEZ VOUS Y ENTRE
R ? (O/N)";: GET R$: PRINT
2345 IF R$ = "O" THEN 2340
2350 IF R$ = "N" THEN 1030
2355 GOTO 2335
2360 POKE 232,212; POKE 233,13;
XDRAM 1 AT 100,155; XDRAM 1
AT 155,134
2365 PRINT "IL Y A DEUX BOUTONS
'A ET 'B"
2370 PRINT "SUR LEQUEL APPUYEZ
VOUS ? (A/B/ESC)";: GET R$:
PRINT
2375 IF ASC (R$) = 27 THEN 100,1
AM 1 AT 155,134; XDRAM 1 AT 100,1
55; GOTO 1030
2380 IF R$ = "A" THEN 2395
2385 IF R$ = "B" THEN 2415
2390 GOTO 2365
2395 IF L = 15 THEN NL = 29
2400 IF L = 15 THEN NL = 15
2405 IF L = 32 THEN NL = 32
2410 GOTO 2430
2415 IF L = 15 THEN NL = 15
2420 IF L = 29 THEN NL = 32
2425 IF L = 32 THEN NL = 29
2430 :
2435 FOR I = 30 TO 1 STEP - 1
2440 XDRAM 1 AT 155,134;A = PEE
K ( - 16396)
2445 FOR J = 1 TO I * 2; NEXT J
2450 NEXT I
2455 L = NL;DN = 1; GOSUB 500;DN
= 0; POKE 232,212; POKE 233
13;
2460 FOR I = 1 TO 30; XDRAM 1 AT
155,134;A = PEEK ( - 16396)
2465 FOR J = 1 TO I * 2; NEXT J
2470 : NEXT I
2472 : GOTO 957
2474 :
2475 REM *** ARMOIRE ***
2480 PRINT "IL Y A UNE ARMOIRE...";
2485 PRINT "VOULEZ VOUS L'OUIR
R ? (O/N)";: GET R$: PRINT

```

```

2490 IF R$ = "O" THEN 2505
2495 IF R$ = "N" THEN 1030
2500 GOTO 2505
2505 GOSUB 270; IF L = 38 THEN
2535
2510 K = INT ( RND ( 1 ) * 30 ) +
1; IF L > 20 THEN 2530
2515 PRINT "VOUS TROUVEZ *;K";
ECUS...";
2520 EC = EC + K;K = ECK1K1 = 110
2525 POKE 2048 + (L - 1) * 8 +
6,5; GOTO 1030
2530 PRINT "L'ARMOIRE EST VIDE...";
GOTO 2525
2535 PRINT "VOUS TROUVEZ UN PAR
ECHIM SUR LEQUEL L'EST
ECRIT 'R';OUE1""
2540 GOTO 2525
2542 :
2545 REM *** ORDINATEUR ***
2548 IF PEEK (2331) = 35 THEN
1030
2550 SPEED=SP; PRINT "IL Y A U
N ORDINATEUR...";
2555 PRINT "VOULEZ VOUS L'ALLUM
ER ? (O/N)";: GET R$: PRINT
2560 IF R$ = "O" THEN 2575
2565 IF R$ = "N" THEN 1030
2570 GOTO 2550
2575 PRINT "L'ORDINATEUR AFFICH
E...";
2580 INPUT "*** ENTRER LE CODE
*";R$
2585 IF R$ = CD$ THEN 2590
2590 PRINT "L'ORDINATEUR SE DEC
ONNETE..."; GOTO 1030
2595 PRINT "HTAB 10; PRINT "
* CODE CORRECT ***"; PRINT R$
2598 PRINT "LA PORTE OUEST S'OU
VRE...";
2600 GOSUB 275
2605 POKE 231,35; POKE 233,20;
: GOTO 1030
2607 :
2610 REM *** CERCEUIL FERME *
2615 SPEED=SP
2620 PRINT "IL Y A UN CERCEUIL
R"
2625 PRINT "VOULEZ VOUS L'OUIR
R ? (O/N)";: GET R$: PRINT
2630 IF R$ = "O" THEN 2645
2635 IF R$ = "N" THEN 1030
2640 GOTO 2620
2645 HCOLR=0; GOSUB 155; HCOLR
R=3; GOSUB 150; GOSUB 170
2650 IF L = 12 THEN 2675
2652 :
2655 REM *** ECHELLE ***
2660 GOSUB 180
2665 PRINT "IL Y A UNE ECHELLE
QUI DESCEND...";
2670 POKE 2180,238; POKE 2182,1
5; GOTO 1030
2672 :
2675 REM *** UMPIRE ***
2680 POKE 232,59; POKE 233,13; X
DRAM 3 AT 140,117
2685 PRINT "IL Y AVAIT UN VAMPI
RE...";
2690 POKE 2142,7;HN = 6
2695 XDRAM 3 AT 140,117; XDRAM
3 AT 70,107
2700 GOSUB 1545; GOTO 1575
2705 REM *** TRAPPE ***
2710 PRINT "IL Y A UNE TRAPPE...";
2715 PRINT "VOULEZ VOUS L'OUIR
R ? (O/N)";: GET R$: PRINT
2720 IF R$ = "O" THEN 2735
2725 IF R$ = "N" THEN 1030
2730 GOTO 2710
2735 GOSUB 130; POKE 2196,239; P
OKE 2198,13
2740 PRINT "IL Y A UNE ECHELLE
QUI DESCEND...";
2745 GOTO 1030
2747 :
2750 REM *** EISEULT ***
2755 POKE 232,191; POKE 233,12;
XDRAM 1 AT 70,106
2760 PRINT " LA BELLE IS
EULT EST LA...";
2765 PRINT "MONT L'INDOUBLE TYRAN
N 'JUAN LE TERRIBLE"

```

```

2770 PRINT "EST LA AUSSI..."
2775 PRINT "IL SE JETTE SUR VOU
S...";
2780 A = "ROI";B$ = "FRAPPE";U1
= 40;U1 = 40
2785 RM = 1; GOTO 1050
2790 REM *** ROI MORT ***
2792 POKE 232,190; POKE 233,12;
XDRAM 1 AT 70,106
2795 PRINT "VOUS DELIVRER LA BE
LLE EISEULT...";
2800 GOSUB 340; HCOLR=0;: HPL0T
98,65 TO 105,65
2805 XDRAM 2 AT 115,104; XDRAM
3 AT 115,105;PR = 1
2810 GOSUB 3000
2815 POKE 2326,0;RM = 0; GOTO 1
030
2820 :
3000 REM *** COEUR ***
3005 POKE 232,175; POKE 233,17;
3010 HCOLR=5
3015 DRAW 1 AT 102,85; DRAW 1 AT
110,80
3020 DRAW 2 AT 10,80; DRAW 2 AT
115,85
3025 S = 4901;Y = 4964;T = 1; GOS
UB 6000
3030 RETURN
3035 :
4000 REM *****
4005 REM *** FCT UTILES ***
4010 REM *****
4012 :
4015 HOME ; VTAB 21;
4020 PRINT "1) VITESSE D'AFFICH
AGE"
4025 PRINT "2) SAUVER LE JEU"
4030 PRINT "VOTRE CHOIX 1";: GET
R$
4035 IF R$ = "1" THEN 4050
4040 IF R$ = "2" THEN 4075
4045 GOTO 4075
4050 REM *** SPEED ***
4055 HOME ; VTAB 21; HTAB 11; PR
INT "VITESSE D'AFFICHAGE"
4060 PRINT "0 - LENT 255 -
RAPIDE"
4065 INPUT "ENTRER UNE VALEUR ;
5-255";:IF R$ = "0" THEN 4075
4070 IF R$ = "N" THEN 4055
4075 PRINT "L'ARABE ; HOME ; VTAB
21; GOTO 1030
4080 PRINT "VOUS T'AS PAS
4085 A = INT (PU / 256);B = PU -
A * 256
4090 POKE 749,A; POKE 770,B
4095 A = INT (FO / 256);B = FO -
A * 256
4100 POKE 771,A; POKE 772,B; EX
- A * 256
4110 POKE 773,A; POKE 774,B
4115 A = INT (EX / 256);B = EX -
A * 256
4120 POKE 775,A; POKE 776,B
4125 POKE 777,A; POKE 778,B
4130 FOR I = 1 TO 5; POKE 777,I
1; ASC ( MID ( CD$, I, 1 )); NEXT I
4135 PRINT CHR (4);BSAVE PER
"SO-JEU,A768,L20"
4140 PRINT "CHR (4);BSAVE DAT
"J-A-JEU,A2045,L20"
4145 HOME ; VTAB 21; GOTO 1030
4147 :
5000 REM *** SORTIE DU DONJON ***
5002 :
5005 CALL 4030; GOSUB 5500; GOSUB
B 5505; PRINT "PRINT ; SPEED=SP
A
5008 IF PR = 1 THEN 5050
5010 PRINT "VOUS ETES A L'ENTREE
E DU DONJON...";: PRINT A
5015 IF EC < 0 THEN 5070; FOR I = 0
TO 500; PRINT "OUI GOTO 5030
5020 NEXT I
5025 FOR Z = 1 TO EC; EC = EC -
1;K = ECK1K1 = 110; GOSUB 415
5030 POKE 4604,50; POKE 4605,3;
CALL 4060
5025 PU = PU + K;K = Pvk1K1 = 50;
GOSUB 415; NEXT Z
5030 PRINT "OUI" POUR ENTRER D
ANS LE DONJON...";: GET R$: P

```

```

PRINT
5035 L = 1; HOME ; VTAB 21; GOSUB
5503; GOTO 500
5040 :
5050 REM *****
5055 REM *** VICTOIRE ***
5060 REM *****
5065 POKE 232,175; POKE 233,17;
5070 PRINT "ET IL S'ACRUCHE NEU
REMENT ET EURENT DE NOUVEAU
X ENFANTS..."; HCOLR=5
5075 DRAW 1 AT 102,65; HCOLR=5
110,80
5080 DRAW 2 AT 98,70; DRAW 2 AT
115,85
5090 X = 4637;Y = 4670;T = 1,31;
GOSUB 6000
5095 IF PEEK ( - 16394) = 128 T
HEN 5090
5100 GOTO 10016
5500 HCOLR=0; FOR I = 1 TO 61;
HPL0T 1,63 TO 1,140; HP,OT 1,
192 + 1,65 TO 193 + 1,146; NE
XT I; RETURN
5505 HCOLR=3; HPL0T 130,100 TO
170,110 TO 170,50 TO 130,50 TO 1
30,100; HPL0T 140,110 TO 140
60 TO 140,50 TO 100,110
5510 HPL0T 140,100 TO 150,95 TO
150,60; HPL0T 170,50 TO 175,50 TO
175,45 TO 150,35 TO 125,45 TO 125
50 TO 130,50
5515 HPL0T 175,50 TO 190,35 TO
190,30 TO 175,45; HPL0T 190,
30 TO 145,20 TO 150,35
5520 HPL0T 125,45 TO 150,23 TO
145,20; HPL0T 170,100 TO 185
85 TO 185,40
5525 FOR I = 0 TO 2; HPL0T 149 +
1,10 TO 149 + 1,35; HPL0T 144,15
+ I TO 156,15; I; NEXT I
5530 HPL0T 1,65 TO 129,65; HPL0T
185,65 TO 199,65
5600 POKE 232,175; POKE 233,13;
XDRAM 1 AT 100,105
5605 IF PR = 0 THEN 5615
5610 XDRAM 2 AT 115,104; XDRAM
3 AT 115,104
5615 RETURN
5620 END
6000 REM *****
6005 REM *** MUSIQUE ***
6010 REM *****
6015 REM *****
6020 IF L = X TO Y STEP 2
6025 IF PEEK ( - 16394) = 127 T
HEN I = Y; GOTO 6035
6030 POKE 4604, PEEK (1); POKE
4605, PEEK (1 + 1); I; CALL
4606
6035 NEXT I
6040 RETURN
6050 REM *****
6055 REM *****
6060 REM *****
6065 REM *****
6070 REM *****
6075 REM *****
6080 REM *****
6085 REM *****
6090 REM *****
6095 REM *****
6100 REM *****
6105 REM *****
6110 REM *****
6115 REM *****
6120 REM *****
6125 REM *****
6130 REM *****
6135 REM *****
6140 REM *****
6145 REM *****
6150 REM *****
6155 REM *****
6160 REM *****
6165 REM *****
6170 REM *****
6175 REM *****
6180 REM *****
6185 REM *****
6190 REM *****
6195 REM *****
6200 REM *****
6205 REM *****
6210 REM *****
6215 REM *****
6220 REM *****
6225 REM *****
6230 REM *****
6235 REM *****
6240 REM *****
6245 REM *****
6250 REM *****
6255 REM *****
6260 REM *****
6265 REM *****
6270 REM *****
6275 REM *****
6280 REM *****
6285 REM *****
6290 REM *****
6295 REM *****
6300 REM *****
6305 REM *****
6310 REM *****
6315 REM *****
6320 REM *****
6325 REM *****
6330 REM *****
6335 REM *****
6340 REM *****
6345 REM *****
6350 REM *****
6355 REM *****
6360 REM *****
6365 REM *****
6370 REM *****
6375 REM *****
6380 REM *****
6385 REM *****
6390 REM *****
6395 REM *****
6400 REM *****
6405 REM *****
6410 REM *****
6415 REM *****
6420 REM *****
6425 REM *****
6430 REM *****
6435 REM *****
6440 REM *****
6445 REM *****
6450 REM *****
6455 REM *****
6460 REM *****
6465 REM *****
6470 REM *****
6475 REM *****
6480 REM *****
6485 REM *****
6490 REM *****
6495 REM *****
6500 REM *****
6505 REM *****
6510 REM *****
6515 REM *****
6520 REM *****
6525 REM *****
6530 REM *****
6535 REM *****
6540 REM *****
6545 REM *****
6550 REM *****
6555 REM *****
6560 REM *****
6565 REM *****
6570 REM *****
6575 REM *****
6580 REM *****
6585 REM *****
6590 REM *****
6595 REM *****
6600 REM *****
6605 REM *****
6610 REM *****
6615 REM *****
6620 REM *****
6625 REM *****
6630 REM *****
6635 REM *****
6640 REM *****
6645 REM *****
6650 REM *****
6655 REM *****
6660 REM *****
6665 REM *****
6670 REM *****
6675 REM *****
6680 REM *****
6685 REM *****
6690 REM *****
6695 REM *****
6700 REM *****
6705 REM *****
6710 REM *****
6715 REM *****
6720 REM *****
6725 REM *****
6730 REM *****
6735 REM *****
6740 REM *****
6745 REM *****
6750 REM *****
6755 REM *****
6760 REM *****
6765 REM *****
6770 REM *****
6775 REM *****
6780 REM *****
6785 REM *****
6790 REM *****
6795 REM *****
6800 REM *****
6805 REM *****
6810 REM *****
6815 REM *****
6820 REM *****
6825 REM *****
6830 REM *****
6835 REM *****
6840 REM *****
6845 REM *****
6850 REM *****
6855 REM *****
6860 REM *****
6865 REM *****
6870 REM *****
6875 REM *****
6880 REM *****
6885 REM *****
6890 REM *****
6895 REM *****
6900 REM *****
6905 REM *****
6910 REM *****
6915 REM *****
6920 REM *****
6925 REM *****
6930 REM *****
6935 REM *****
6940 REM *****
6945 REM *****
6950 REM *****
6955 REM *****
6960 REM *****
6965 REM *****
6970 REM *****
6975 REM *****
6980 REM *****
6985 REM *****
6990 REM *****
6995 REM *****
7000 REM *****
7005 REM *****
7010 REM *****
7015 REM *****
7020 REM *****
7025 REM *****
7030 REM *****
7035 REM *****
7040 REM *****
7045 REM *****
7050 REM *****
7055 REM *****
7060 REM *****
7065 REM *****
7070 REM *****
7075 REM *****
7080 REM *****
7085 REM *****
7090 REM *****
7095 REM *****
7100 REM *****
7105 REM *****
7110 REM *****
7115 REM *****
7120 REM *****
7125 REM *****
7130 REM *****
7135 REM *****
7140 REM *****
7145 REM *****
7150 REM *****
7155 REM *****
7160 REM *****
7165 REM *****
7170 REM *****
7175 REM *****
7180 REM *****
7185 REM *****
7190 REM *****
7195 REM *****
7200 REM *****
7205 REM *****
7210 REM *****
7215 REM *****
7220 REM *****
7225 REM *****
7230 REM *****
7235 REM *****
7240 REM *****
7245 REM *****
7250 REM *****
7255 REM *****
7260 REM *****
7265 REM *****
7270 REM *****
7275 REM *****
7280 REM *****
7285 REM *****
7290 REM *****
7295 REM *****
7300 REM *****
7305 REM *****
7310 REM *****
7315 REM *****
7320 REM *****
7325 REM *****
7330 REM *****
7335 REM *****
7340 REM *****
7345 REM *****
7350 REM *****
7355 REM *****
7360 REM *****
7365 REM *****
7370 REM *****
7375 REM *****
7380 REM *****
7385 REM *****
7390 REM *****
7395 REM *****
7400 REM *****
7405 REM *****
7410 REM *****
7415 REM *****
7420 REM *****
7425 REM *****
7430 REM *****
7435 REM *****
7440 REM *****
7445 REM *****
7450 REM *****
7455 REM *****
7460 REM *****
7465 REM *****
7470 REM *****
7475 REM *****
7480 REM *****
7485 REM *****
7490 REM *****
7495 REM *****
7500 REM *****
7505 REM *****
7510 REM *****
7515 REM *****
7520 REM *****
7525 REM *****
7530 REM *****
7535 REM *****
7540 REM *****
7545 REM *****
7550 REM *****
7555 REM *****
7560 REM *****
7565 REM *****
7570 REM *****
7575 REM *****
7580 REM *****
7585 REM *****
7590 REM *****
7595 REM *****
7600 REM *****
7605 REM *****
7610 REM *****
7615 REM *****
7620 REM *****
7625 REM *****
7630 REM *****
7635 REM *****
7640 REM *****
7645 REM *****
7650 REM *****
7655 REM *****
7660 REM *****
7665 REM *****
7670 REM *****
7675 REM *****
7680 REM *****
7685 REM *****
7690 REM *****
7695 REM *****
7700 REM *****
7705 REM *****
7710 REM *****
7715 REM *****
7720 REM *****
7725 REM *****
7730 REM *****
7735 REM *****
7740 REM *****
7745 REM *****
7750 REM *****
7755 REM *****
7760 REM *****
7765 REM *****
7770 REM *****
7775 REM *****
7780 REM *****
7785 REM *****
7790 REM *****
7795 REM *****
7800 REM *****
7805 REM *****
7810 REM *****
7815 REM *****
7820 REM *****
7825 REM *****
7830 REM *****
7835 REM *****
7840 REM *****
7845 REM *****
7850 REM *****
7855 REM *****
7860 REM *****
7865 REM *****
7870 REM *****
7875 REM *****
7880 REM *****
7885 REM *****
7890 REM *****
7895 REM *****
7900 REM *****
7905 REM *****
7910 REM *****
7915 REM *****
7920 REM *****
7925 REM *****
7930 REM *****
7935 REM *****
7940 REM *****
7945 REM *****
7950 REM *****
7955 REM *****
7960 REM *****
7965 REM *****
7970 REM *****
7975 REM *****
7980 REM *****
7985 REM *****
7990 REM *****
7995 REM *****
8000 REM *****
8005 REM *****
8010 REM *****
8015 REM *****
8020 REM *****
8025 REM *****
8030 REM *****
8035 REM *****
8040 REM *****
8045 REM *****
8050 REM *****
8055 REM *****
8060 REM *****
8065 REM *****
8070 REM *****
8075 REM *****
8080 REM *****
8085 REM *****
8090 REM *****
8095 REM *****
8100 REM *****
8105 REM *****
8110 REM *****
8115 REM *****
8120 REM *****
8125 REM *****
8130 REM *****
8135 REM *****
8140 REM *****
8145 REM *****
8150 REM *****
8155 REM *****
8160 REM *****
8165 REM *****
8170 REM *****
8175 REM *****
8180 REM *****
8185 REM *****
8190 REM *****
8195 REM *****
8200 REM *****
8205 REM *****
8210 REM *****
8215 REM *****
8220 REM *****
8225 REM *****
8230 REM *****
8235 REM *****
8240 REM *****
8245 REM *****
8250 REM *****
8255 REM *****
8260 REM *****
8265 REM *****
8270 REM *****
8275 REM *****
8280 REM *****
8285 REM *****
8290 REM *****
8295 REM *****
8300 REM *****
8305 REM *****
8310 REM *****
8315 REM *****
8320 REM *****
8325 REM *****
8330 REM *****
8335 REM *****
8340 REM *****
8345 REM *****
8350 REM *****
8355 REM *****
8360 REM *****
8365 REM *****
8370 REM *****
8375 REM *****
8380 REM *****
8385 REM *****
8390 REM *****
8395 REM *****
8400 REM *****
8405 REM *****
8410 REM *****
8415 REM *****
8420 REM *****
8425 REM *****
8430 REM *****
8435 REM *****
8440 REM *****
8445 REM *****
8450 REM *****
8455 REM *****
8460 REM *****
8465 REM *****
8470 REM *****
8475 REM *****
8480 REM *****
8485 REM *****
8490 REM *****
8495 REM *****
8500 REM *****
8505 REM *****
8510 REM *****
8515 REM *****
8520 REM *****
8525 REM *****
8530 REM *****
8535 REM *****
8540 REM *****
8545 REM *****
8550 REM *****
8555 REM *****
8560 REM *****
8565 REM *****
8570 REM *****
8575 REM *****
8580 REM *****
8585 REM *****
8590 REM *****
8595 REM *****
8600 REM *****
8605 REM *****
8610 REM *****
8615 REM *****
8620 REM *****
8625 REM *****
8630 REM *****
8635 REM *****
8640 REM *****
8645 REM *****
8650 REM *****
8655 REM *****
8660 REM *****
8665 REM *****
8670 REM *****
8675 REM *****
8680 REM *****
8685 REM *****
8690 REM *****
8695 REM *****
8700 REM *****
8705 REM *****
8710 REM *****
8715 REM *****
8720 REM *****
8725 REM *****
8730 REM *****
8735 REM *****
8740 REM *****
8745 REM *****
8750 REM *****
8755 REM *****
8760 REM *****
8765 REM *****
8770 REM *****
8775 REM *****
8780 REM *****
8785 REM *****
8790 REM *****
8795 REM *****
8800 REM *****
8805 REM *****
8810 REM *****
8815 REM *****
8820 REM *****
8825 REM *****
8830 REM *****
8835 REM *****
8840 REM *****
8845 REM *****
8850 REM *****
8855 REM *****
8860 REM *****
8865 REM *****
8870 REM *****
8875 REM *****
8880 REM *****
8885 REM *****
8890 REM *****
8895 REM *****
8900 REM *****
8905 REM *****
8910 REM *****
8915 REM *****
8920 REM *****
8925 REM *****
8930 REM *****
8935 REM *****
8940 REM *****
8945 REM *****
8950 REM *****
8955 REM *****
8960 REM *****
8965 REM *****
8970 REM *****
8975 REM *****
8980 REM *****
8985 REM *****
8990 REM *****
8995 REM *****
9000 REM *****
9005 REM *****
9010 REM *****
9015 REM *****
9020 REM *****
9025 REM *****
9030 REM *****
9035 REM *****
9040 REM *****
9045 REM *****
9050 REM *****
9055 REM *****
9060 REM *****
9065 REM *****
9070 REM *****
9075 REM *****
9080 REM *****
9085 REM *****
9090 REM *****
9095 REM *****
9100 REM *****
9105 REM *****
9110 REM *****
9115 REM *****
9120 REM *****
9125 REM *****
9130 REM *****
9135 REM *****
9140 REM *****
9145 REM *****
9150 REM *****
9155 REM *****
9160 REM *****
9165 REM *****
9170 REM *****
9175 REM *****
9180 REM *****
9185 REM *****
9190 REM *****
9195 REM *****
9200 REM *****
9205 REM *****
9210 REM *****
9215 REM *****
9220 REM *****
9225 REM *****
9230 REM *****
9235 REM *****
9240 REM *****
9245 REM *****
9250 REM *****
9255 REM *****
9260 REM *****
9265 REM *****
9270 REM *****
9275 REM *****
9280 REM *****
9285 REM *****
9290 REM *****
9295 REM *****
9300 REM *****
9305 REM *****
9310 REM *****
9315 REM *****
9320 REM *****
9325 REM *****
9330 REM *****
9335 REM *****
9340 REM *****
9345 REM *****
9350 REM *****
9355 REM *****
9360 REM *****
9365 REM *****
9370 REM *****
9375 REM *****
9380 REM *****
9385 REM *****
9390 REM *****
9395 REM *****
9400 REM *****
9405 REM *****
9410 REM *****
9415 REM *****
9420 REM *****
9425 REM *****
9430 REM *****
9435 REM *****
9440 REM *****
9445 REM *****
9450 REM *****
9455 REM *****
9460 REM *****
9465 REM *****
9470 REM *****
9475 REM *****
9480 REM *****
9485 REM *****
9490 REM *****
9495 REM *****
9500 REM *****
9505 REM *****
9510 REM *****
9515 REM *****
9520 REM *****
9525 REM *****
9530 REM *****
9535 REM *****
9540 REM *****
9545 REM *****
9550 REM *****
9555 REM *****
9560 REM *****
9565 REM *****
9570 REM *****
9575 REM *****
9580 REM *****
9585 REM *****
9590 REM *****
9595 REM *****
9600 REM *****
9605 REM *****
9610 REM *****
9615 REM *****
9620 REM *****
9625 REM *****
9630 REM *****
9635 REM *****
9640 REM *****
9645 REM *****
9650 REM *****
9655 REM *****
9660 REM *****
9665 REM *****
9670 REM *****
9675 REM *****
9680 REM *****
9685 REM *****
9690 REM *****
9695 REM *****
9700 REM *****
9705 REM *****
9710 REM *****
9715 REM *****
9720 REM *****
9725 REM *****
9730 REM *****
9735 REM *****
9740 REM *****
9745 REM *****
9750 REM *****
9755 REM *****
9760 REM *****
9765 REM *****
9770 REM *****
9775 REM *****
9780 REM *****
9785 REM *****
9790 REM *****
9795 REM *****
9800 REM *****
9805 REM *****
9810 REM *****
9815 REM *****
9820 REM *****
9825 REM *****
9830 REM *****
9835 REM *****
9840 REM *****
9845 REM *****
9850 REM *****
9855 REM *****
9860 REM *****
9865 REM *****
9870 REM *****
9875 REM *****
9880 REM *****
9885 REM *****
9890 REM *****
9895 REM *****
9900 REM *****
9905 REM *****
9910 REM *****
9915 REM *****
9920 REM *****
9925 REM *****
9930 REM *****
9935 REM *****
9940 REM *****
9945 REM *****
9950 REM *****
9955 REM *****
9960 REM *****
9965 REM *****
9970 REM *****
9975 REM *****
9980 REM *****
9985 REM *****
9990 REM *****
9995 REM *****

```

A SUIVRE...















## HISTOIRE DE LAIT ET DE CREME

Il existe deux sortes de programmes, ceux qui me plaisent et les autres (c'est comme les gens ; y a les dentelles et les autres, et j'en saturem je préfère les autres). Evidemment, la classification d'un soft dans l'une ou l'autre de ces catégories dépend de mes goûts. Et c'est pourquoi je suis très gâté avec The Gustard Kid. En effet, je le trouve nu. Pourtant, il n'est pas complètement crainos. Mais c'est pas beau passer les desirs son crainos, mais au niveau de l'animation ça peut aller, stoueuc. ça speede bien. Mais c'est pas beau, c'est tout, c'est pas compliqué, et l'idée de base est rigote. Un môme doit retrouver des récipients à crème anglaise, mais pour ça il faut souffler du lait. Et le problème, c'est que d'ajouter des tonnes de lait lui prendra. C'est ça que l'adverbe du lait et de son propriétaire ? Vous voyez, l'histoire est marrant et rigote tout plein. Mais comme je l'ai déjà dit plus haut, malgré

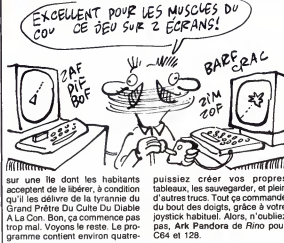


une réalisation honnête, le soft est moche. Les programmeurs devaient bagner dans la crème en laissant ce soft. Voilà, c'est tout moche. C'est The Gustard Kid de New Generation Software pour Spectrum.

## L'AVENTURE C'EST LAIT

Une des modes du moment est l'aventure graphique avec gestion des actions par icônes. A ce titre, Ark Pandora de Fino sur C64 et 128 est un bon exemple. L'écran étant divisé en deux, vous pouvez admirer deux lendres : l'une, celle du dessus, fait apparaître l'action, et l'autre en bas voit les icônes. Les auteurs ont bien travaillé, ils ont cherché à faire un logiciel à utiliser, et sur Pandora, c'est une réussite. Et en plus, l'histoire et les petits miquets sont à la hauteur. J'explique. C'est l'histoire d'un pirate meurtrier emprisonné à vie

vingt-deux tabnaux, et il sont tous de qualité égale : très horrible. Au fil de ces tabnaux, ce cher pirate va donc devoir affronter tout un petit monde. Le jeu étant graphique, il est évident que tout ça doit bouger, et ça bouge bien. De plus, comme un jeuคอมพิวเตอร์ de la musique ou des bruits, Pandora ne pouvait pas y échapper. Et c'est pas beau, mais ça va. Au même bien. Les icônes font ce qu'elles doivent faire, et il suis bien content pour elles. Si vous leur demandez gentiment, elles se mettront en quatre pour ce que vous



sur une île dont les habitants acceptent de le libérer, à condition qu'ils les délivre de la tyrannie du Grand Prêtre Du Culte Du Diable A La Con. Bon, ça commence pas trop. Voyons le reste. Le programme contient environ quatre-

puissiez créer vos propres tabnaux, les sauvegarder, et plein d'autres trucs. Tout ça commandé du bout des doigts, grâce à votre joystick habituel. Alors, n'hésitez pas, Ark Pandora dira peu, C64 et 128.

## ETILES

L'espace se vend bien. La preuve ? Vous avez vu le nombre de softs s'y délectent ? Par exemple, Starship Andromède de Fano sur C64 et 128 est un jeu aux commandes d'un vaisseau spatial. Et pourquoi faire ? C'est simple, votre mission est de faire plein de choses, sans y renverser rien. Vous allez à la recherche galactique. Sachez que ce tyran se nomme Alura. Votre mission est de s'en débarrasser, mais pas mal de phases. Ces différentes phases sont actionnelles, c'est-à-dire que vous devez accomplir un jeu d'arcade. Pour simplifier, il y a des phases qui contiennent plusieurs. La quantité est présente, mais l'imaginaire ? Eh bien, si vous êtes un fan de ce genre de jeu, en effet, l'imaginaire est de très



bonne lecture. Pour ne pas assombrir ce tableau idyllique, les commandes sont très précises et la rapidité des mouvements n'a pas à rougir d'une éventuelle comparaison. Vu la complexité des aventures qui vous attendent, il ne faut pas espérer venir à bout de ce jeu en quelques minutes. Alors, si jamais vous avez envie d'un super jeu d'arcade, pensez à Starship Andromède de Andromed sur C64 et 128.

## LA DEUX-CHEVAUX DES LOGICIELS

Un petit logiciel, ça vous tente ? Si oui, allez au PMU le plus proche de chez vous, mais surtout n'achetez pas Sport of Kings. Dans ce jeu qui n'en est pas un d'ailleurs, vous regarderez courir des chevaux mal dessinés, tout en vous arrachant les vêtements. C'est un concours hippique, en somme. Le jeu est en basic, quoiqu'il utilise des routines en langage machine. De plus, il n'est même pas protégé, on peut le braker comme on veut (bonne nouvelle pour les pirates). Bon, avant de pouvoir admirer les canassons essayer de courir plus vite que les autres, il faut choisir le nombre d'équipes qui vont s'affronter et partir. Et c'est tout. Sport of Kings (roi des cours), out of Mastertron pour Spectrum.



## BROCHETTE DE BRITANIUM

Le syndrome chinois, vous connaissez ? Non ? Et si vous parlez de Three Miles Island aux Etats-Unis ? Non plus ? Bon, d'accord, il y a Three Miles Island, c'est une ville américaine, et elle a le plaisir de compter parmi ses habitants une charmante centrale nucléaire. Malheureusement, cette centrale déconne complètement, ce qui manque de causer beaucoup de problèmes à toute la planète. En effet, le syndrome chinois est le résultat d'un échouement excessif du réacteur nucléaire. Le réacteur, non refroidi, s'enflamme alors vers le centre de la terre. Evidemment, les habitants droit à Three Miles Island de radiations (relâsez tout, apprenez par cœur, et préparez l'interro du lendemain prochain). Mais pourquoi ce long préambule, vous demandez-vous ? Eh bien, c'est simple, c'est tout parler de Countdown To Meltdown de Mastertron pour Spectrum, un jeu dans lequel votre rôle est d'éviter une catastrophe nucléaire, mais c'est pas à Three Miles Island, c'est Meltdown. Pour sauver l'humanité, vous devez retourner le processeur en court. Heureusement vos robots sont très fidèles, et grâce à votre énergie, vous allez contrôler les suivis dans les deux miles salles que comporte l'enceinte de la



centrale. Pour guider vos charmes mécaniques, vous avez droit à un joystick, ainsi qu'à un nombre important de commandes sélectionnables par menu. Le soft est bien fait, la sauce sonore est correcte, la liaison avec l'ennéme de agilité est parfaite, en revanche l'accompagnement destination n'est pas un peu léger. Il faudra donc prévoir l'ompage et sentir, afin d'être rassuré. C'est Countdown To Meltdown de Mastertron sur C64 et 128 (Blup 1).

## SPECIAL PIRATES

Amis pirates, les temps pressés, les éditions, bien qu'il y ait certaines lois (rapport à une certaine loi dont on vous a déjà parlé dans nos colonnes). Bysoft est si pénché sur votre cas, et qui vous a concocté un petit Disc-Top.



Présenté dans un petit sachet plastique, cet utilitaire va vous rendre quelques services. On y trouvera toutes les fonctions classiques que l'on attend de Bysoft : par Locksmith (pas celui d'Apple, celui d'Amrad), c'est-à-dire l'outil qui vous oblige éventuellement à IBM, du disk ou piste par piste, examen approfondi de la disquette avec option d'écriture, et bien sûr backup-up total (uniquement si vous possédez deux drives). D'un emploi simple, tout le programme est commun, banal, déjà vu. Le copieur vous offre de formater la disquette destination exactement au même format que la source, ce qui vous évite d'utiliser des disquettes vierges pour avoir une chance de succès. Et tout le monde sait que les 3 pouces, en ce moment... Disc-Top, un utilitaire de plus, de Bysoft pour Amrad sur disk unique (une face pour le 464, l'autre pour le 6128).

## UN GRAND JEU

On vient de recevoir deux nouveaux softs à l'HHH-Habbo, je vous raconte deux jeux nouveaux dans dire tout de suite, ce sera à vous de deviner ce qui en pense. Je parle de deux jeux nouveaux dans la même arête parce que ce sont deux productions d'une seule et même boîte. D'ailleurs, le premier s'appelle Astrolog et comme son nom l'indique aux astros, il parle d'astrologie. Après une page de présentation particulièrement rigarde qui représente

A la question "heure de naissance", il vous dira "répondez ? 13:27", il vous dira "vous êtes le trouignon, lallat diré "11 H27", à cause des heures d'été et de tout ça c'est très compliqué. Donc, si vous voulez apprécier à full son anniversaire, vous avez deux heures de retard et vous êtes con.

Le deuxième soft mirobolant de Datan, c'est "Le cours de Basic CPC Amrad". Le titre n'est même pas français, et d'une De

deux, on voit tout de suite que c'est un cours de Basic, puisque c'est écrit sur la jaquette, et donc l'année, la latitude et la longitude. Si ces cons de chez Datan n'avaient inventé, je sais pas moi, du miff à Trilouilleux-Dés, par exemple, ils en auraient sûrement venté plus. Enfin, c'est de leur côté commerciale qui s'est, on a pas à ramener notre fraise laide. Ceci dit, on a droit à 18 drôles et toutes les fonctions du Basic Amrad, avec de temps en temps un QCM (questionnaire) choix multiples (+), pour vérifier qu'on n'a pas en dormi en cours de route. Ça va pas plus loin. Ça y est ? Vous avez écrit ce qui en pense ? Bravo, vous êtes très fort.



les douze signaux astrologiques, le logiciel nous demande d'entrer dans l'ordre le jour, l'heure, le mois, l'année, la latitude et la longitude de notre naissance. Vient ensuite les calculs, et on apprend que si on est né le 22 janvier on est du signe du Verseau, ou de celui du Bélier on a vu le jour un 25 mars baléba, non ? C'est pas tout, on peut également découvrir quel est notre ascendant, quelles planètes nous sont bénéfiques, et lesquelles sont prêtes à nous tomber sur la queue à la moindre sollicitation. J'ai eu beau chercher, je n'ai pas vu la signature de Madame Muffin partout, c'est de son niveau. Le doc, qui se résume à quelques lignes, nous met quasiment même en garde : toute gaffe aux corrections horaires. Un exemple ? D'accord. Votre titre est né le 21 à heures 27, et si vous voulez connaître son titre astral

deux, on voit tout de suite que c'est un cours de Basic, puisque c'est écrit sur la jaquette, et donc l'année, la latitude et la longitude. Si ces cons de chez Datan n'avaient inventé, je sais pas moi, du miff à Trilouilleux-Dés, par exemple, ils en auraient sûrement venté plus. Enfin, c'est de leur côté commerciale qui s'est, on a pas à ramener notre fraise laide. Ceci dit, on a droit à 18 drôles et toutes les fonctions du Basic Amrad, avec de temps en temps un QCM (questionnaire) choix multiples (+), pour vérifier qu'on n'a pas en dormi en cours de route. Ça va pas plus loin. Ça y est ? Vous avez écrit ce qui en pense ? Bravo, vous êtes très fort.

Le cours de Basic CPC Amrad et Astrologie de Datan pour Spectrum.

(\*) : note pour les infirmes.

## NUL, C'EST NUL!

Regardez bien les deux logiciels qui illustrent cet article. Regardez bien ! C'est fait ? Bon, alors êtes-vous les reverses, dans un magasin quelconque, lisez à toutes jambes. Si vous êtes myope, sachez que ces horreurs sont de chez Bysoft, qui elles tournent sur Amrad, et que vous n'avez pas l'insti et Multiit. En voyant les titres, je m'attendais au pire, à l'horreur. Mais Bysoft, par exemple, prends l'insti. Comme son nom l'indique c'est un logiciel d'EAO. Une petite précision en passant, la présence de ce genre de soft sur Amrad peut être une bonne chose, car il y a des boîtes de l'enseignement privé fonctionnant en CPC (je pense à Félou, ne tente pas de contacter ces établissements). Bysoft en a fait un détail qui EAO était un marché porteur. Fin de la petite précision.

modèle théorique, tout en ayant une réponse positive, tout de sport de l'ordinateur. Donc, il faut un analyseur syntaxique. Or l'insti n'en possède pas. C'est-à-dire que ça se la question : "Quelle est la forme du la terre ?" on répond : "Elle est ronde", et que la réponse théorique que est : "Ronde", nous avons droit à toutes les fonctions du Basic Amrad, avec de temps en temps un QCM (questionnaire) choix multiples (+), pour vérifier qu'on n'a pas en dormi en cours de route. Ça va pas plus loin. Ça y est ? Vous avez écrit ce qui en pense ? Bravo, vous êtes très fort.



Mais quel que soit un programme d'EAO soit intéressant, il faut qu'il intègre des graphiques et des sons, et que la gestion des réponses soit suffisamment souple pour permettre à "l'élève" de donner des réponses éloignées du



une petite conclusion, mais ne la répétez pas : c'est en basic et y a pas de doc. Je n'ai pas plus ; c'est tout. La conclusion vous appartient.



## DEMONIAQUE

Imaginez que tout d'un coup, vous avez à combattre le Diable. Genre n'importe quel "habitué", hier j'ai acheté un pain et aujourd'hui j'ai vaincu combattre le Diable, parce que j'ai rêvé et que j'ai gagné les samedis je combats le Diable. Bon, si je n'ai pas votre bien faire comprendre que combattre le Diable n'a rien d'étonnant. Donc, comme vous savez peut-être pas au courant, je vais vous expliquer comment ça se passe.

peut pas avoir. Elles vont plus vite, faut dire. Après, y a une trois-



D'abord, pour combattre le Diable (je concours pour le titre du "Plus Grand Nomme De Fois Que Le Pirasse "Combattre Le Diable" Dot Etre Répétée"), il faut se taper ses légions hâteriers. En l'occurrence, les légions ressemblent à des hordes de belles-mères et de beaux-pères agressifs. Une fois qu'on a zgoulé la troupe au complet, on obtient un machin qui apparaît visiblement à la catégorie des "machines" qu'on dot en avoir le plus possible pour être le dernier tableau sans en est mal. Tout ça se passe en 3D, j'ai oublié de vous prévenir. Et figurez-vous qu'une horde de belles-mères acariâtres et démoniaques en 3D, c'est peut-être un truc qu'il faut que ça prenne au gâché, sous peine d'écarter un seul partouf à l'aveugle. Donc, après, il y a une nouvelle vague de démons, qui ont un autre nom, mais qui ressemblent toujours à des belles-mères, au pas

Lucifères récidive. Après Resque on Fracture (entre autres), on se part de place pour tout les clier), sur des jours ateliers Balbalizer. Je vous rappelle de suite pour les évènements futures : ce soit est super (en tout cas la version de Spectrum l'est), pour les autres machines, il faudra attendre qu'on daigne nous envoyer les adaptations).

Commentaires par le début : la première impression. Une fois le démarrage effectué, on constate avec admiration que l'écran est partagé en deux parties. En haut, le joueur numéro 1, et en bas l'autre joueur, qui, soit en passant, est forcément votre meilleur ami(e). L'ordinateur se sent sans doute trop bon pour jouer avec des nullus de votre genre. D'ars, chaque moitié de l'écran, le même décor en 3D, vert et blanc. On ne discute pas de la chose des couleurs, ça va très bien ensemble. On remarquera en passant que le graphisme est vraiment étrangement à celui de 3D-Fight, que les connaisseurs ont encore en mémoire.

Ensuite, je lui commence. L'animé est vraiment réussi, ce qui n'arrive plus souvent de la part de cet éditeur. On bouge dans toutes les directions. Tout ça se passe par le terme exact : on glisse plus

## LE BASÉ

*"J'EN AI MARRE D'ÊTRE BLASÉ !"  
"MAIS T'AS POUVÉ ÇA ME STIMULER !"*



lot. Le but du jeu est simple : il faut attraper une balle fois lancée entre vous et votre adversaire qui, précisons-le, avance en sens inverse du votre.

Le son est comme d'habitude sur Spectrum, (on se fait complètement regardé, mais bon, il était difficile de faire mieux. Merci Si Cive. Là, je vais me contenter de pomper le doc pour vous fournir une conclusion claire de ce nom : c'est très simple à jouer, mais difficile à maîtriser. Voilà, c'est tout. C'est très intéressant, je trouve. C'est un grand fait de voir 307 (dit le doc) Balbalizer de Lucasfilms faire un jeu sur Spectrum (on apprend grâce à la sub fournie avec le jeu que Resque on Fracture est un jeu écrit sur cette machine. OUI, on respire).

Il est intéressant de voir 307 (dit le doc) Balbalizer de Lucasfilms faire un jeu sur Spectrum (on apprend grâce à la sub fournie avec le jeu que Resque on Fracture est un jeu écrit sur cette machine. OUI, on respire).

Il est intéressant de voir 307 (dit le doc) Balbalizer de Lucasfilms faire un jeu sur Spectrum (on apprend grâce à la sub fournie avec le jeu que Resque on Fracture est un jeu écrit sur cette machine. OUI, on respire).

## ET ENCORE UN NOUVEAU MAC !

Les riches possesseurs de Macintosh vont être contents de voir la nouvelle. Appie leur sort une nouvelle version du Mac 512, le Macintosh Enhanced, avec deux de disquettes 800 Ko et le Rom du Macintosh plus. Non seulement il est plus cher qu'en un peu plus que le peau du cul, mais en plus vous le voir 512 de vous ramène au rang de vieux machin démodé. Il vous coûte beaucoup plus cher que le Mac 512, les pas un ronc de plus ! Et vous savez combien codé un Mac Enhanced sous US ? 15 000 balles ! Et un Mac plus ? 18 000 balles. Les riches ont plus de la peau, les Français ? Au moins le double. Parfaitement.

*"J'AI L'IMPRESSION DE MÊME ÊTRE FAIT BASER, MOIS J'AI LA PEAU DU CUL !"*



Il est intéressant de voir 307 (dit le doc) Balbalizer de Lucasfilms faire un jeu sur Spectrum (on apprend grâce à la sub fournie avec le jeu que Resque on Fracture est un jeu écrit sur cette machine. OUI, on respire).

Il est intéressant de voir 307 (dit le doc) Balbalizer de Lucasfilms faire un jeu sur Spectrum (on apprend grâce à la sub fournie avec le jeu que Resque on Fracture est un jeu écrit sur cette machine. OUI, on respire).

## ÇA BOUGE !

Ah oui ça bouge, et de partout. C'est Superbeast de Gremlin Graphics et est rempli de jeu sur Spectrum. Vous devez diriger un personnage complètement speed qui se



nomme Grumpy Gumphy. Le pauvre petit bonhomme rondouillard est assailli par un specterium. L'auteur de la parodie générale, et de même l'éditeur, a fait un jeu qui n'est pas un jeu de hasard, mais la qualité du jeu fait qu'on ne se sent pas du tout à la hauteur. Des couleurs partout, et une animation vraiment très très bonne, qui accompagne l'animation. Voilà, c'est tout de ce qui l'on aimerait trouver plus souvent sur cette bécane. Superbeast de Gremlin Graphics pour Spectrum.

## HENRI TACHAN CHANTE AU TLP !



Il est intéressant de voir 307 (dit le doc) Balbalizer de Lucasfilms faire un jeu sur Spectrum (on apprend grâce à la sub fournie avec le jeu que Resque on Fracture est un jeu écrit sur cette machine. OUI, on respire).

## COMMODORE CONTRE COMMODORE

Suite de la page 1

maintenant à réparer les machines en trois semaines" alors qu'il demande d'un autre côté un droit de réponse à l'HHHbeddo qui l'a attaqué sur son plus récent numéro, pour un PDG, ça ? Trois semaines, ce n'est pas un peu long, ça, pour un homme qui se fait appeler "le maître" quand on fait la mesure des ambitions de Commodore, ça veut dire qu'il est sûr de lui ?

ou qu'on soupçonne l'HHHbeddo de partialité vis-à-vis d'Atari, surtout en public, que quand on est PDG on se doit d'avoir une attitude et un langage un peu plus normal, pour un PDG, ça ? Trois semaines, ce n'est pas un peu long, ça, pour un homme qui se fait appeler "le maître" quand on fait la mesure des ambitions de Commodore, ça veut dire qu'il est sûr de lui ?

Commodore France répare maintenant les machines en 3 semaines. Et les ambitions de Commodore, c'est quoi ? Dans notre excellent communiqué (enléré) "Micro Vente" du 26 novembre 1985, Monsieur Kléber Paulmier déclare vouloir se placer en 1988 "sur la base du milliard de chiffre d'affaires". En avril 86, Commodore nous annonce que les ventes sont plus modestes, à la question posée avec insistance par dans ce magazine "Quel est votre chiffre d'affaires prévu pour 88 ?" il n'a pu opposer qu'un "verbeux silence" et "se désolant", ce qui est, vous le voyez, très précis. On est loin du milliard de chiffre d'affaires, mais les prévisions pour juin 86 atteignent quand même 10 millions. Le même chiffre que Procép en 84, ça valait vraiment le coup de modifier la relation, pas ?

La version Commodore-France : "Procép ne paye pas ses factures, nous sommes obligés de lui indemniser en lui permettant de continuer à vendre du Commodore".

QUELQUES DETAILS

Les positions ont le mérite d'être claires. Par contre, elle ne sont pas complètes, tout s'en

faut. D'abord, il faut préciser que contrairement à ce que Kléber Paulmier a affirmé pendant sa conférence de presse, il n'y a pas eu d'incident de paiement avant le début des hostilités. Il écrit d'ailleurs dans une lettre que je liens à sa disposition, la cite : "à cette date (12 février 1986), Procép faisait un PHEMITION (incident de paiement, terme non honoré...". Son indemnisation sous forme d'autorisation de vente de Commodore malgré des incidents de paiement fait donc bien pâle figure.

Procép a du licencier, le chômage n'a rien de rigolo. Et même si une dizaine de personnes ont pu bénéficier d'un reclassement chez Atari, on n'affirme pas le contraire avec des airs érudits. C'était une conférence de presse, pas un couloir, les bruits y circulent moins facilement. Occidément, cette conférence de presse n'était pas plus une bonne affaire que la création de Commodore France.

STOODOOOOP

Bon, on va arrêter là. Si demain Citicou ou Renault se mettaient à ouvrir des points de vente juste à côté des boutiques de leurs concessionnaires, ce serait de la concurrence déloyale pure et simple. On ne peut faire concurrence à ses propres distributeurs sans les indignifier.

Aujourd'hui, Commodore essaye de faire le coup à une boîte française sans bourse délier. C'est pourquoi pas beaucoup, 17 millions de francs, dans l'immense des pertes de Commodore. Qu'ils payent et qu'ils arrêtent de nous faire chier à laver leur linge sale en public.

FIN

Voilà, vous savez tout. A moins qu'Élie Kéran ne soit au caché quelques détails. On n'est pas PDG de PROCÉP et maintenant PDG d'Atari France sans être

## TROIS D

Un logiciel de CAO sur Thomson, ça vous branche ? Non ? Alors revoyez !

Maintenant que les généraux sont partis, causeurs de CAO de Lorientais pour Thomson MOS et TOTO (tout d'abord), nous nous occupons de l'intelligence des gens de Lorientais : ces derniers présenteront à vous une introduction à ce technique. Bravo, ça les rend crédible.

Ca soit est récemment présenté dans un classeur du plus bel effet (très HiTech, comme toujours) et qui trouve en deux ce classer ?

Le soit, évidemment, mais aussi le mode d'emploi. D'ailleurs, cette notice d'utilisation est relativement

bien faite. Débutant par une introduction à la représentation des objets en trois dimensions, elle vous emmène vers des horizons très intéressants grâce à la présentation des nombreuses commandes de CAO, les commandes, au nombre d'une soixantaine, vous permettront de faire plein de choses intéressantes. Le nombre élevé de ces instructions amène à penser que ce logiciel est en réalité un véritable langage de programmation. Le livret d'explications se termine avec certain nombre d'annexes, ces dernières apportant des renseignements supplémentaires sur le programme. Un petit détail est à signaler, la version sur TDT est plus étoffée que celle implantée sur MOS. Nous voilà donc à la fin de cet article qui ne trouvera sa réelle conclusion que lorsque vous aurez lu la phrase suivante : "voilà".

Pourquoi les kss kss cherchie de Lorientais n'ont-ils pas choisi un logiciel intéressant ? Le nombre élevé de ces instructions amène à penser que ce logiciel est en réalité un véritable langage de programmation. Le livret d'explications se termine avec certain nombre d'annexes, ces dernières apportant des renseignements supplémentaires sur le programme. Un petit détail est à signaler, la version sur TDT est plus étoffée que celle implantée sur MOS. Nous voilà donc à la fin de cet article qui ne trouvera sa réelle conclusion que lorsque vous aurez lu la phrase suivante : "voilà".



CAO de Lorientais pour Thomson TDT-70 et MOS.

## MONTRER UN PEU LE MICRO, LÀ

Ah, je le sens, vous habitez dans la région de Brest. J'en suis persuadé. Mais que faites-vous pour capturer précisément sur votre ordinateur les données ? C'est ça que vous devez chercher votre agence d'outre-

le au Sud 51. Mais vite que ça, on se presse ou je viens vous donner l'adresse. Le 5 mai, ceux qui habitent cette région vont pouvoir se procurer de nombreux postes de radio placés sur 103 MHz et couvrir le Silicon Valley, l'émission qui dure de 20 heures à 22 heures et de 22 heures à 24 heures. Et que va-t-il y avoir ce jour-là, hein ? Je vous le donne en mille : une interview de notre père à Louis, Gérard Caudé (signe de courtoisie, courtoisies multiples et variées) !

Je vous rappelle la procédure : Région de Brest, lundi 5 mai, Radiogram sur 103 MHz, émission de 20 heures à 22 heures. Et si j'étais une interview écrite que sera une prochaine.

le au Sud 51. Mais vite que ça, on se presse ou je viens vous donner l'adresse. Le 5 mai, ceux qui habitent cette région vont pouvoir se procurer de nombreux postes de radio placés sur 103 MHz et couvrir le Silicon Valley, l'émission qui dure de 20 heures à 22 heures et de 22 heures à 24 heures. Et que va-t-il y avoir ce jour-là, hein ? Je vous le donne en mille : une interview de notre père à Louis, Gérard Caudé (signe de courtoisie, courtoisies multiples et variées) !

Je vous rappelle la procédure : Région de Brest, lundi 5 mai, Radiogram sur 103 MHz, émission de 20 heures à 22 heures. Et si j'étais une interview écrite que sera une prochaine.



# MINI MIRE

Il y a deux semaines, j'ai frappé un grand coup sur le petit doigt de pied qui télécom avec un article sur "La grande escroquerie des PTT". Comme aurait dit Johnny Rotten, flavez-vous les Ram, bon sang ! Je vous causais de l'insupportable monopole bureaucratique et du gouffre de cette énorme administration en évouant l'infatigable facture consociée, l'inépuisable anguillade du responsable de votre agence commerciale, l'insolérable supériorité de cette administration même face à la justice et l'impenable idée de gagner un procès contre elle. J'évoquais mon expérience personnelle et celle de nombreuses personnes n'ayant contacté... après avoir été victime de factures largement exagérées.

Quels ont été les résultats après cette dénonciation publique du monopole ? Aucun. Enfin, aucun en ce qui concerne les PTT, bien sûr ! Je l'avais écrit, les PTT ne risquent rien donc n'étaient pas de se défendre sur ce terrain. Par contre, des utilisateurs m'ont contacté. Parmi eux, il y a ceux qui partagent mon indignation et qui restent impuissants, ceux qui commencent à se rendre compte qu'ils ne sont pas les seuls à se faire arnaquer et ceux qui constatent l'empêur du désastre. Alors une idée me vient à l'esprit : avez-vous pensé à vous rencontrer ? Les PTT peuvent tout de même être contactés, à l'oral, dès qu'ils ont devant eux une association bien organisée dont les membres peuvent bénéficier de l'expérience des autres et peuvent pleurer leurs maux en famille, les choses iraient sans doute mieux.

Ah, si vous avez pensé que je suis un ivrogne, c'est bien dommage, car j'ai écrit, moi le fléau-moi les idées, si vous n'avez rien compris, allez vous en faire un bon pastis et relisez le paragraphe précédent. Alors, pour vous prouver l'authenticité des P et T, voici un extrait d'une lettre d'information du ministère concerné à propos de la campagne de publicité, autanti dire d'information sur le thème : "bou-

vez avec la poste".  
"Le forme de publicité choisie a délibérément été conçue comme un spectacle, d'où l'idée d'un film. On a donc eu un "Opéra-cinéma" d'une durée hors du commun, 60 secondes. Une minute étonnante de musique et de jeux qui montrent que la poste bouge et qui invite la France entière à se joindre à ce mouvement. Les personnages dansent, voltigent, sur fond jaune et bleu. "Bougez avec la poste", un slogan qui doit faire exploser les idées "tous faites" d'immobilité de cette administration et traduire explicitement le dynamisme des postes".  
Authentique. La mode libérale est à l'honneur ces temps-ci. Ce n'est pas moi qui m'en plaindrais. J'aimerais plutôt qu'elle ne se concrétise pas seulement sur des slogans publicitaires mais qu'elle existe réellement dans le fond et dans la forme, problème des micro-serveurs. "Amiable", pourquoi donc ? Parce que l'innovation devient trop rare sur ces "nouveaux médias". Oh, je vous vous d'ici : "Le père Escapade à sa petite crise. C'est rien, ça lui passera". Vous vous plaindez... respectueusement, mais bichons.

Il y a un an, le phénomène micro-serveur était très intéressant à suivre. En quelques mois, c'est devenu banal, sans nouveauté, sans sensations. Ah, ce ne me la pas plu à l'opérateur de Cosmos 6502 quand j'ai lu et dit que son serveur était chiant. Mais il n'avait peut-être pas bien pigé ma démarche. Les nouvelles doivent cesser d'être des "messageries-bolles aux lettres" et doivent se démarquer des serveurs habituels et proposer d'autres possibilités, faire preuve d'un certain intérêt et donc s'émanciper de pomper bêtement des pages écrites sur les serveurs de T3. A la place de Cosmos, j'aurais pu dire ADN (1148 94 02 50), Bio Fax (1148 08 47 01) ou Cider-1 (39 30 23 13) qui font preuve d'une banalité à faire pleurer.

Opérateurs de nouveaux micro-serveurs, cette dernière rubrique est la vôtre. Si vous ne me signalez pas votre présence, comment voulez-vous que je parle de vous ? Tenez, heureusement que je suis là, sinon, ça aurait connu Tel Aix, à 429, 13 90 précédé du 16 pour ceux qui n'habitent pas la région d'Aix en Provence. Attention aux horaires : 22H02 à BH01, 35 vous appelez à BH02, vous êtes toudroyé illico par

la baguette magique de l'opérateur diabolique L'Amisieur, l'organisation qui réunit les micro-serveurs, organiser une réunion générale dans trois ou quatre semaines. Vous y serez invités (à vos risques et périls et à vos frais, on n'est pas des bichons) au moment venu. Ce sera pour vous l'occasion ou jamais de rencontrer les gamins boutonnières qui ont créé ces micro-serveurs et qui ont lancé le mouvement en France. Tiens, je viens d'avoir une idée géniale (vous m'avez pas, bande de nuls) à ce que je vous fasse une rubrique : "Le courrier de Mini Mire" ? Sympt, non ? Toutes les semaines, s'il y a une lettre marrante qui a un rapport avec le minitel, je la passe ici. Ok ? Cette semaine, je n'en ai pas de vraiment cocasse, si ce n'est le très marrant Philippe Paur qui m'explique la signification des trois notes contenues dans la Rom du minitel.



Vous yez reproduit la ci chose : le premier octet identifie le constructeur du minitel :

- A - Matra
  - B - Radiotechnique
  - C - Télec
  - D - Thomson
  - E - CCS
  - F - Fiat
  - G - Fime
  - H - Uniter
  - I - Opton
  - J - Bull
  - K - Télémaque
- Le deuxième octet donne le type de minitel ou de périphérique  
 b - Minitel 1 avec clavier ABCD  
 c - Minitel 1 avec clavier AZERTY  
 e - Couleur à entrée vidéo et incrustation

l - ordinateur émulant le modèle 1 - imprimante  
 r - Minitel 1 avec modem retournable  
 s - Minitel 1 couplé avec modem retour  
 t - Minitel 1 avec modem retournable  
 u - Minitel 1 avec modem retournable  
 v - Minitel 1 avec modem retournable  
 w - Minitel 1 avec modem retournable  
 x - Minitel 1 avec modem retournable  
 y - Minitel 1 avec modem retournable  
 z - Minitel 1 avec modem retournable  
 0 - Minitel 1 avec modem retournable  
 1 - Minitel 1 avec modem retournable  
 2 - Minitel 1 avec modem retournable  
 3 - Minitel 1 avec modem retournable  
 4 - Minitel 1 avec modem retournable  
 5 - Minitel 1 avec modem retournable  
 6 - Minitel 1 avec modem retournable  
 7 - Minitel 1 avec modem retournable  
 8 - Minitel 1 avec modem retournable  
 9 - Minitel 1 avec modem retournable  
 10 - Minitel 1 avec modem retournable  
 11 - Minitel 1 avec modem retournable  
 12 - Minitel 1 avec modem retournable  
 13 - Minitel 1 avec modem retournable  
 14 - Minitel 1 avec modem retournable  
 15 - Minitel 1 avec modem retournable  
 16 - Minitel 1 avec modem retournable  
 17 - Minitel 1 avec modem retournable  
 18 - Minitel 1 avec modem retournable  
 19 - Minitel 1 avec modem retournable  
 20 - Minitel 1 avec modem retournable  
 21 - Minitel 1 avec modem retournable  
 22 - Minitel 1 avec modem retournable  
 23 - Minitel 1 avec modem retournable  
 24 - Minitel 1 avec modem retournable  
 25 - Minitel 1 avec modem retournable  
 26 - Minitel 1 avec modem retournable  
 27 - Minitel 1 avec modem retournable  
 28 - Minitel 1 avec modem retournable  
 29 - Minitel 1 avec modem retournable  
 30 - Minitel 1 avec modem retournable  
 31 - Minitel 1 avec modem retournable  
 32 - Minitel 1 avec modem retournable  
 33 - Minitel 1 avec modem retournable  
 34 - Minitel 1 avec modem retournable  
 35 - Minitel 1 avec modem retournable  
 36 - Minitel 1 avec modem retournable  
 37 - Minitel 1 avec modem retournable  
 38 - Minitel 1 avec modem retournable  
 39 - Minitel 1 avec modem retournable  
 40 - Minitel 1 avec modem retournable  
 41 - Minitel 1 avec modem retournable  
 42 - Minitel 1 avec modem retournable  
 43 - Minitel 1 avec modem retournable  
 44 - Minitel 1 avec modem retournable  
 45 - Minitel 1 avec modem retournable  
 46 - Minitel 1 avec modem retournable  
 47 - Minitel 1 avec modem retournable  
 48 - Minitel 1 avec modem retournable  
 49 - Minitel 1 avec modem retournable  
 50 - Minitel 1 avec modem retournable  
 51 - Minitel 1 avec modem retournable  
 52 - Minitel 1 avec modem retournable  
 53 - Minitel 1 avec modem retournable  
 54 - Minitel 1 avec modem retournable  
 55 - Minitel 1 avec modem retournable  
 56 - Minitel 1 avec modem retournable  
 57 - Minitel 1 avec modem retournable  
 58 - Minitel 1 avec modem retournable  
 59 - Minitel 1 avec modem retournable  
 60 - Minitel 1 avec modem retournable  
 61 - Minitel 1 avec modem retournable  
 62 - Minitel 1 avec modem retournable  
 63 - Minitel 1 avec modem retournable  
 64 - Minitel 1 avec modem retournable  
 65 - Minitel 1 avec modem retournable  
 66 - Minitel 1 avec modem retournable  
 67 - Minitel 1 avec modem retournable  
 68 - Minitel 1 avec modem retournable  
 69 - Minitel 1 avec modem retournable  
 70 - Minitel 1 avec modem retournable  
 71 - Minitel 1 avec modem retournable  
 72 - Minitel 1 avec modem retournable  
 73 - Minitel 1 avec modem retournable  
 74 - Minitel 1 avec modem retournable  
 75 - Minitel 1 avec modem retournable  
 76 - Minitel 1 avec modem retournable  
 77 - Minitel 1 avec modem retournable  
 78 - Minitel 1 avec modem retournable  
 79 - Minitel 1 avec modem retournable  
 80 - Minitel 1 avec modem retournable  
 81 - Minitel 1 avec modem retournable  
 82 - Minitel 1 avec modem retournable  
 83 - Minitel 1 avec modem retournable  
 84 - Minitel 1 avec modem retournable  
 85 - Minitel 1 avec modem retournable  
 86 - Minitel 1 avec modem retournable  
 87 - Minitel 1 avec modem retournable  
 88 - Minitel 1 avec modem retournable  
 89 - Minitel 1 avec modem retournable  
 90 - Minitel 1 avec modem retournable  
 91 - Minitel 1 avec modem retournable  
 92 - Minitel 1 avec modem retournable  
 93 - Minitel 1 avec modem retournable  
 94 - Minitel 1 avec modem retournable  
 95 - Minitel 1 avec modem retournable  
 96 - Minitel 1 avec modem retournable  
 97 - Minitel 1 avec modem retournable  
 98 - Minitel 1 avec modem retournable  
 99 - Minitel 1 avec modem retournable  
 100 - Minitel 1 avec modem retournable

PELEK SYSTEMS, 37, rue Gambetta, 50600, VILLEDIEU, TEL: 01.52.76.76.76, TELE: APLS17 0700 F.

# CANON X-07

**Les Mystères...**  
 160 pages de découverte : l'ensemble Z-80, plus de 150 adresses, le T6834, l'architecture interne, la gestion des périphériques, la zone système, des dizaines d'applications, plus de 40 schémas... La référence sur le X-07 !!

**Applications...**  
 Cet ouvrage de 154 pages constitue la suite logique des "Mystères". Les dernières choses à connaître sont présentées : les B/S du X-07, utilisation de routines L.M., les interruptions... Et plus de 15 applications muscées !!

Il désire recevoir d'urgence :  
 0 Les Mystères du X-07 ..... 130 F  
 0 Applications ..... 130 F  
 Règlement de ..... +15 F (port) = .....  
 à l'ordre des Editions NEPTUNE, 18 bis rue VIOLET, 75012 PARIS. TEL : 64.56.81.56.

# Sensationnel Nouveau Clavier Professionnel!

Pour votre SPECTRUM 16/48 K et +  
 87 Touches dont 26 auto-shifées montage facile par vous-mêmes (10 mn + 1 tournevis)

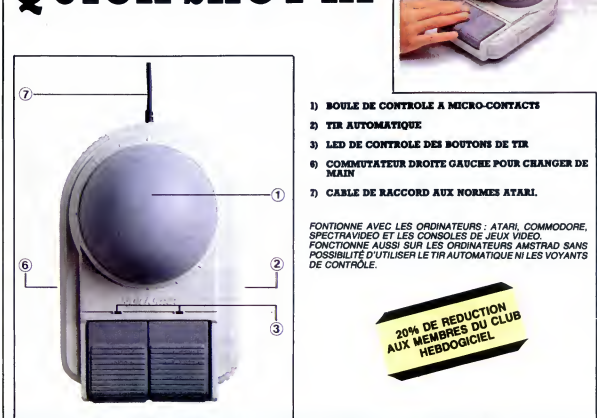
Prix 950 F T.T.C.

Autre modèle à 67 touches = 550 F T.T.C.  
 - chaque à la commande ou contre-remboursement - livraison c&B (en port) en 30 F) ou vente sur place

Documentation sur demande.

C.T. (PARIS) S.A.  
 92-96, boulevard Victor-Hugo - 92110 CLICHY  
 TEL (1) 42 70 63 67 - TELE CTF 615 245

# QUICK SHOT



1) BOULE DE CONTROLE A MICRO-CONTACTS  
 2) TIR AUTOMATIQUE  
 3) LED DE CONTROLE DES BOUTONS DE TIR  
 4) COMMANDEUR DROITE GAUCHE POUR CHANGER DE MAIN  
 5) CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.  
 6) FONCTIONNE AVEC LES ORDINATEURS : ATARI, COMMOORE, SPECTRAVIDE ET LES CONSOLES DE JEUX VIDEO.  
 FONCTIONNE AUSSI SUR LES ORDINATEURS AMSTRAD SANS POSSIBILITE D'UTILISER LE TIR AUTOMATIQUE NI LES VOYANTS DE CONTROLE.

20% de REDUCTION AUX MEMBRES DU CLUB HEBDOGICHEL

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.N.160 RUE LEGENDRE 75017 PARIS

QUICK SHOT X 165 F. □  
 PRIX SPECIAL CLUB HEBDOGICHEL 133 F. □  
 N° DE CARTE :  
 PRENOM :  
 VILLE :  
 CODE POSTAL :  
 Participation aux frais de port : 20 F.

# C'EST MAGIQUE

Les grosses lêtes de Gargoye Games dowent être de quasiment sortir ça sorti un soft aussi chouette sur SPECTRUM, bonjour ! Le nom, c'est Heavy On the Magic et c'est génial (le nom s'arrête à Magic, n'allez pas



même lénère que vous pourriez suivre les aventures de notre héros au fil de ses rencontres avec différents monstres et autres. Vous le base de l'écran et au milieu du Magic et c'est génial (le nom s'arrête à Magic, n'allez pas mentaires et vos interventions apparaissent. Toujours en bas mais au-dessus de notre héros, vous informez de l'état de santé de notre tarbin ainsi que de son expérience. Le tout étant plein de jolis couleurs afin de rendre le programme encore plus amusant. Pour le fin, je vous ai réservé la musique, et il c'est vraiment une performance. Je suis sûr que c'est la première fois de ma vie que j'entends une bande-son aussi chouette sur Spectrum.

Il faut absolument jouer avec ce soft, au moins une fois dans sa vie, parce que c'est vraiment génial. Heavy On The Magic de Gargoye Games sur Spectrum.





# UB HEBDOGICIEL

## REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix préférentiels est réservé aux membres du club Hebdogiciel.
- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.
- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une réduction de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.
- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur internet Hebdogiciel HD, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres (mise en service avril 86).
- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets utiles destinés par Hebdogiciel.
- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un magazine gratuits lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Caral).
- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de filage avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.
- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct ou d'un charmant personnel leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.
- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est de 500 francs. Règlement en avril, surprise !
- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.
- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.
- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !
- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

Un club pas comme les autres !  
 Au lieu de se contenter de vous pomper 150 francs et de partir aux Bahamas avec votre fric, on se décarcasse pour vous trouver les dernières nouveautés à des prix que même les énormes et gras grossistes, ils ont jamais vu ça.  
 Regardez le règlement, là, à côté, tout est expliqué.

## TEE-SHIRT HEBDOGICIEL

MAINTENANT ON VOUS HABILLE

**NOUVEAU**



A	B	C
75	67	52

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC : 24 rue Baron, 75017 PARIS

NOM .....	PRENOM .....	TAILLE .....	PRIX .....	Quant. ....	Montant .....
ADRESSE .....	.....	SMALL .....	.....	.....	.....
VILLE .....	.....	MEDIUM .....	.....	.....	.....
.....	.....	LARGE .....	.....	.....	.....
TARIF C : N° de carte du Club obligatoire : .....			TOTAL .....		.....
TARIF B : N° d'annonce obligatoire : .....			Participation aux frais de port : .....		15,00F
Règlement joint : Chèque bancaire <input type="checkbox"/> CCP <input type="checkbox"/> Mandat poste (étranger) <input type="checkbox"/>			MONTANT A PAYER : .....		

### FAITES DE LA PROPAGANDE !

Vous êtes membre du club ? Vous voulez que l'Hebdo renforce sa position de meilleur canard d'informatique dans le world ? Facile : faites de la propagande ! Distribuez des badges autour de vous et pariez du journal à tout ce qui bouge, surtout si il a un ordinateur. Allez-y, remplissez le bon ci-dessous, c'est gratuit, on paye même le port. Vous avez droit à 50 badges par personne. On compte sur vous, on en a fait fabriquer 30 000 pour cette opération d'intoxication.

**Bon de commande :**  
 Envoyez moi un paquet de ..... badges.  
 Nom .....  
 prénom .....  
 adresse .....

N° de carte du club .....

## CHOISISSEZ UN BADGE



ABC			ABC			ABC		
** 30 FIGHT	DKF 200 180 145	** BAD MAX	K7 180 127 119	** CHALLENGER REVERSI	DSK 188 170 128			
** 30 GRAND PRIX	K7 121 100 88	** BALL BLAZER	DSK 188 170 120	** CINDERELLA	K7 114 103 85			
** 30 MEDAGLIA	DKF 160 171 111	** BARRY MAC GUKAN BOUNG	K7 130 117 81	** COBRA PARALL	K7 140 129 87			
** 30 MESSAGE	K7 160 168 128	** BARRY MAC GUKAN BOUNG	DSK 188 163 127	** COLUSSUS CHESSE 4	K7 118 107 86			
** 30 VOYAGE CHESSE FRANCAIS	DKF 280 254 883	** BATTLE D'ANGLETERRE	DSK 200 184	** COLUSSUS CHESSE 4	K7 180 169 108			
** 30 VOYAGE CHESSE FRANCAIS	DKF 160 163 117	** BATTLE D'ANGLETERRE	K7 140 126 98	** COMBAT LINK	K7 108 98 78			
** 30 AIR	K7 121 108 88	** BATTLE OF NEWYORK	DSK 180 182	** COMPUTER HTS 10	K7 182 168 86			
** 30 AIR	DKF 160 160 140	** BEACH HEAD	K7 150 118 78	** COMPUTER HTS 10	K7 101 108 89			
** AFFAIRE VERA CRUZ	K7 110 144 128	** BEACH HEAD	DSK 188 182 118	** CONVERSION	K7 181 168 89			
** AFFAIRE VERA CRUZ	DKF 180 171 182	** BORED OF RINGS	K7 85 78 58	** CRAFTON ET JUNK	K7 104 94 78			
** ALPHABET	K7 108 98 78	** BORED OF RINGS	DSK 188 182 118	** CRAFTON ET JUNK	K7 181 168 89			
** ALPHABET	DKF 147 130 121	** BOUNDER DASH	K7 108 98 83	** CRAFTY GOLF	K7 104 94 78			
** ALPHABET	K7 108 98 78	** BOUNTY BOB STRIPES BACK	K7 108 98 70	** CYRUS CHESSE	DSK 180 171 82			
** ALPHABET	K7 108 98 78	** BRYAN'S GAMES	DSK 188 182 118	** CYRUS CHESSE	DKB 150 140 108			
** ALPHABET	K7 108 98 78	** BRUCE LEE	DSK 188 182 118	** DANCE	DKF 180 168 89			
** AM STRAIN GAMES	DKF 180 171 128	** BRUCE LEE	DSK 188 182 118	** DANCE	K7 110 101 78			
** AM STRAIN GAMES	K7 108 98 78	** CARRIES OF DOOM	K7 90 87 82	** DANCE	K7 180 168 89			
** AUTOFORMATION ASSEMBLEUR	DKF 180 171 128	** CAULDRON	DSK 188 182 118	** DANCE	DKF 180 168 89			
** AUTOFORMATION ASSEMBLEUR	DKF 280 288 287	** CHALLENGER	DSK 188 182 118	** DANCE STARS	DKF 180 168 89			
** BACK TO THE FUTURE	K7 118 108 88	** CHALLENGER	DSK 188 182 118	** DATA MAT	DKB 400 408 275			
** BACK TO THE FUTURE	DKF 180 182 128	** CHALLENGER REVERSI	K7 130 117 81	** DATA MAT	DKB 400 408 275			

## AMSTRAD

ABC		
** 1815	K7 140 144 110	
** 1815	DKF 218 197 148	
** 3 D BOWING	K7 181 168 120	
** 3 D BOWING	DKF 177 158 128	
** 3 WEEKS IN PARADISE	K7 112 108 78	
** 30 FIGHT	DKF 108 108 112	



## BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS (Ecrire en LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs par un en. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n° .....

Règlement joint : Chèque bancaire  CCP  Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Ville ..... Code Postal .....

Signature : .....

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.









# NORDAFFE et les GROTPANPLANS!

**N**ORDAFFE ÉTAIT UN HUMANOÏDE DE LA DEUXIÈME GÉNÉRATION: CEUX QUI ÉTAIENT DÉJÀ TRÈS PERFORMANTS, MAIS PAS TRÈS BIEN RÉUSSIS, COMME LISNE



ALORS, LES GRELUCHES ET LES GRELOTS, ÇA GICLE COMME VOUS VOULEZ?

SALUT, NORDAFFE!



**L**A BANDE À NORDAFFE, C'ÉTAIT LES GROTPANPLANS, DES HUMAINS DE LA DERNIÈRE GÉNÉRATION, CEUX QUI AVAIENT DE GROSSES TÊTES ET DE PETITS CULS



SI ON FAISAIT UNE CABANE, FANT DES PIEDS?

AH OUAIS GÉNIAL!

AH OUAIS, FANT DES PIEDS!

AVEC QUOI, FANT?

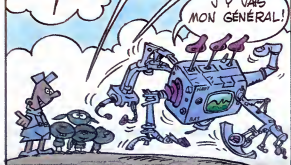


J'AI BRICOLÉ UN COLLÈGUE QUI VA NOUS FAIRE ÇA LE DOIGT DANS LES NEZ!

FANT DES PIEDS!

GÉNIAL!

J'V VAIS MON GÉNÉRAL!



PENDANT QU'IL Y VA, JE VAIS VOUS RACONTER L'HISTOIRE DU TROU QUI REPLEIN SON PROFOND

AH OUAIS, GÉNIAL!

ET APRÈS, CELLE DE TROTTO SUR LE DOIGT DE RÉGUSSE



... ET ALORS LE CURÉ DIT: TOUT CE QUI TOMBE DU CIEL EST PLUS LOURD QUE L'AIR. ET PLAF! IL REÇOIT UN POT DE CHAMBRE À AIR!

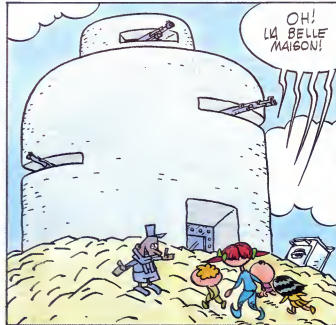
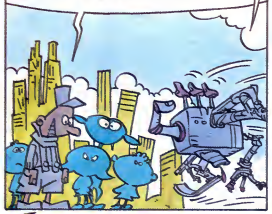
FANT DE RIRE!

OUAAAAH! GÉNIAL



MISSION ACCOMPLIE, MON GÉNÉRAL!

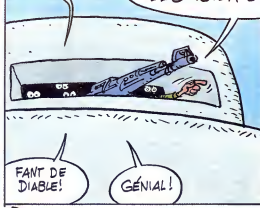
GROUILLETTE DÉMONTÉ CHEZ LE QUINCAILLER AVANT QU'IL DÉCOUVRE QU'IL LUI MANQUE DES PIÈCES



OH! LA BELLE MAISON!

AVEC CE BAZOOKA, ON VA POUVOIR EXTERMINER KHADAFIGURE ET SES FOUS DE DIABLE

JUSTEMENT, LES VOILÀ!



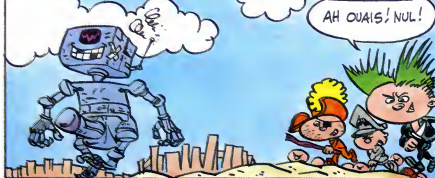
FANT DE DIABLE!

GÉNIAL!

**K**HADAFIGURE ÉTAIT UN HUMANOÏDE DE LA PREMIÈRE GÉNÉRATION: CEUX QUI ÉTAIENT LAIDS COMME DES POUX ET PAS DU TOUT AU POINT

ON VA LES TUER, À MORT, LES FAIRE CUIRE, ET APRÈS, ON LES VIOLERA!

AH OUAIS! NUL!



**D**EUX HEURES PLUS TARD, LA BATAILLE AVAIT FAIT RAGE

ON A PAS RÉUSSI À LES EXTERMINER, MAIS ILS ONT PAS RÉUSSI À NOUS TUER À MORT ET À NOUS FAIRE CUIRE

TU T'EN FOUS, TOI, NORDAFFE, TU AS PAS UN PETIT CUL!



FIN  
Mugot

# BD Parade!

L'HOMME A LA VALISE	18
LA FEMME DU MAGIEN	18
TRAGIQUES DESTINS	17
ZEPPELIN	17
CLARKE ET KUBRICK 3	17
CLARKE ET KUBRICK 2	17
PAS DE DIEU GRÂTES...	17
MORBUS GRAVIS	17
BULLA	17
LE THEOREME DE BELL	17
MAESTER ET BOUTES DE	17
GOMME	17
LA FIN DU MONDE EST DEVOIR	17
CE SOIR	17
LE VICARTE	17
MORTSES SAISONS	17
DECONFITURE AU PETIT DEJEUER	17
LES 110 PILULES	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
JOE'S AIR FORCE	17
LE BAL LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUEUETTE BLEUES	17
GOOSSENS	18
BOUCHECARYN	17
VUILLEMIN	17
PEPE MORENO	17
FONT	17
BOUCHEDELAN	17
SERPIERI	17
SCHULTHEISS	17
MAESTER	17
PETITLON	17
RODOLPHE/FERRANDEZ	17
BERTHET/ANDREAS	17
BEUWER	17
BINET	17
MAGNUS	17
CAZALE/EALE	17
PEPE MORENO	17
RALPH/MORWELLES/REIS	17
BERTHET/SEGURA	17
TRAMBER	17
WALIS	17
SCHULTHEISS	17
BARU	17

# MAMMA MIA!

C'est du boulot de gueule à fond la caisse. Imaginez-vous : un album sur Conan Doyle, bourré d'anecdotes étonnantes et inédites. Authentique ça, Conan Doyle n'est né le 22 juillet machin-truc, authentique, Brian Stoker était l'auteur de Dracula à prétexte éducatif, dans lequel il arrive à Doyle une histoire dans les tas de Sherlock Holmes, alors même, rendez-vous compte, que c'est LUI l'auteur de Sherlock Holmes ! Vous vous rendez compte de la coïncidence ? C'est un peu comme aurait pu se faire un "Cé distant", le film de Nicholas Meyer, dans lequel Walis inventait véritablement la machine à voyager dans le temps, et que ce soit 1947/10483 trois fois dix mille fois ce qu'il est dessiné comme un cochon (remarquez le raccourci littéraire : au lieu de dire que c'est dessiné comme aurait pu se faire un cochon, je dis que c'est dessiné

comme un cochon. Ça me permet d'écrire deux fois plus vite, en général, sauf quand je prends quand même le temps pour expliquer comment je vais pour aller à vide)



Bon, retournez voir Highlander, vous perdez moins vite votre cochon (remarquez le raccourci littéraire : au lieu de dire que c'est dessiné comme aurait pu se faire un cochon, je dis que c'est dessiné

# EBDITO

Bon, et bien comme d'habitude, il y a de nombreux chances pour que cette semaine ait sept jours, ou que je ne vais pas me bécoter d'une langueur mélancolique, à la seule exception de ce 21 septembre, vous pouvez vous jeter dessus. Dans six mois, je vous causerai de ce qui est en train de sortir en ce moment même, histoire d'être que dans les temps.

bon, et que l'on surs absoude rare, parce que c'est très bien, vraiment. Donc, malgré l'abandon de petits miquets (si on excepte le PAS DE DIEU GRÂTES, de ce 21 septembre), vous pouvez vous jeter dessus. Dans six mois, je vous causerai de ce qui est en train de sortir en ce moment même, histoire d'être que dans les temps.

# ADAPTATIVE

Voilà une adaptation d'un roman chinois par Magnus, dont je ne saurais dire s'il est sacré ou s'il dessine parce qu'il lui commande des albums. Paru par épisodes dans l'Echo, on ne se rendait pas trop compte de la dose de cul qu'il y a dedans. Quand ça va l'album en moins, on commence à réaliser. Je crois que c'est l'album grand public qui contient le

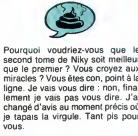
plus de cul que j'ai jamais vu. Halucinant. En plus, soit Magnus est consciencieux soit il est génial : c'est très bien fait. Moral et tout. Seul problème : veut mieux pas être sûr pour le lire, parce que ça rend sourd, à force. Bon, je vous résume l'histoire en deux coups les gros ? Un empereur chinois renvoie fort le monde un moine qui lui donne un paquet de 110 pilules qui lui permettent de bander pendant très long temps. Mais il ne doit pas en prendre plus d'une à la fois, et pas plus d'une par mois. Bon, alors il commence à en prendre bien comme il faut, sans dépasser la prescription, il se saute douze fois son harvem à chaque fois et ça dure comme ça un certain temps. Naturellement, au bout de pas longtemps, il craque et en prend de plus en plus. Il en fait (comme ça, vous connaissez la loi), mais je vous raconte pas comment il va vous dire seulement ce que c'est assez orbe.



LES 110 PILULES DE MAGNUS CHEZ ALBIN MICHEL, 45 culs.

!!! DUASI !!! MOUJUS !!! BOF !!! BEURKI !!!

# NON NON



LE HUITIEME SARCOPHAGE DE DUPA CHEZ LOMBARD, 35 comens.



Pourquoi voudriez-vous que le sacroné tome de Niky soit meilleur que le premier ? Vous croyez aux miracles ? Vous êtes donc, point à la ligne, je vais pas vous dire non, finalement je vais pas vous dire. J'ai changé d'avis au moment précis où j'apprends la virgule. Tant pis pour vous.

# TOUT CON

Ça lui est comme Alain Juppé : non. C'est un gros chien con et mal dessiné qui passe son temps à faire des comiques qui n'intéressent personne sauf l'auteur, et encore. Une page par gag, mais vraiment, j'ai le chagrin, qui me dérange tout l'écris "gag", parce que faut vraiment prendre un bon paquet de poil à gratter pour lire. Je ne sais pas si vous avez compris à quel point je trouve ça horriblement nul. J'espère que mes mots sont à la hauteur de ma pensée. Car c'est vraiment regard, voyez-vous. Complètement nul. Comment dire ? Gerbe, si à puis me permettre. Gerbos, même. Non, que



TOUFFU DE BERTHOMMIER qui feraient mieux de recycler dans la fabrication de cambecther chez OKAPI, 40 chiens nuls.

# ET DE UN

Tiens, un bon album de Binet. Ça devenait rare, surtout depuis qu'il gagne un max de bidé avec ses Bidochon. On comprend qu'il ramène ses perles. Ceci dit, c'est une réédition en relié d'un album de 79, donc vous l'avez peut-être déjà. Humour noir, à l'époque on pensait que Binet était capable de faire encore mieux.



HISTOIRES ORDINAIRES DE BINET CHEZ AUDIE, 45 histoires.

# SALUT LA PROMO

VOIR PAGE 21

# FANTASTOCHE

Ça ressemble un peu à "la 4ème impulsion", en cette série était plus fantastique et moins SF. Or, elle est

HISTOIRES ET VIGNETTES LE 9 JOUR DU DIABLE Chez COMEN

# ZARICOS

Que ceux qui aiment les histoires de sortilèges de haricots, se lèvent ! Bien ! Maintenant, qu'ils se retournent ! Bien ! Maintenant, qu'ils se dirigent vers la Bravo ! Et maintenant, qu'ils dégagent ! Voilà ! Marc, si son écos, hein ? Remarque, quelqu'un qui éprouve une quelconque attirance envers les sortilèges de haricots ne peut pas être intelligent. C'est normal.

LE SORTILÈGE DU HARICOT DE BEDU CHEZ LOMBARD, 35 zarcos.

# LEUCOU FÉCA

le sortilège du haricot

deux albums de Rodolphe et Ferrandez, et j'en ai lassé un de côté pour la semaine suivante : ça se passe à l'air et ça se passe à l'air, on s'oublie, on se que j'ai, je me frottais des baffes. Je l'avis lassé de côté parce que c'était le meilleur des deux. Comme Habitants. C'est composé de plusieurs petites histoires courtes mais elle ont un lien entre elles : les personnages principaux, surnommés "Vicome", ce qui explique, en grande partie le choix du titre. En tout cas, même si bien l'histoire de Vicome est un escroc international, d'une finesse et d'une subtilité remarquables. C'est dommage qu'en plusieurs lieux en plusieurs temps, performant à chaque fois une nouvelle escroquerie. Les histoires sont menées de main de maître, des petits bijoux travaillés avec amour, chaque réplique tombe où il faut et quand il faut, les prélexes sont solides, et le tout est servi par un dessin parfaitement adapté, très bon, et stop. Donc, je regrette beaucoup d'avoir oublié, parce que c'est très bien. Mais il n'est jamais trop tard pour bien faire, comme ça, moi même Alain Crépin (je vous expliquerai dans un autre blog).

Rédaction en cartoné du premier album de Berthet, Couleur Café. C'est assez ancien, ça date (et Bégin) de 1981. Ça se passe au Congo, qui à l'époque était belge, et c'est une histoire assez complexe de trafic d'armes sous couvert de transit de café et de fonds. Je vais pas vous résumer l'histoire, car c'est introuvable, pour l'excellente raison que le résumé prendrait 48 pages, c'est-à-dire autant que l'original, et donc j'abandonne. Berthet est formidable, j'ai déjà eu servi par un dessin parfaitement adapté, moi même pour le répéter. Andrieux se démerde pas mal. Le cartoné, on se passe à l'air. Y a des couleurs, c'est. Et des numéros de pages très bien faits, au Letrafil, encadrés, c'est du plus bel effet. Au dos, on a droit à la repro des cou-

# ET DE DEUX

Et sept ans plus tard, on s'aperçoit que justement, Binet est capable de faire mieux. Alors là, on est ton de ses conneries comarcales. Ça devient vraiment très bon, très haut. Je sais pas pourquoi je dis très haut, c'est l'adjectif qui me vient à l'esprit. C'est achevé, quoi. Je vais vous dire ce que je pense. Si ça se trouve, il procédait pas du tout comme ça, mais ça y ressemble tellement. Alors il y a des fois, ça fait ses Bidochons régulièrement, un peu comme un fonctionnaire, allez tiens, je vais pondre mon Bidochon mensuel. Et de temps en temps, après un bon week-end, ou le matin après une sale nuit, il doit dessiner deux ou trois cases d'une histoire en cours, pour laquelle il

HISTOIRES ORDINAIRES DE BINET CHEZ AUDIE, 45 coupes.

SF et pas fantastique. Donc, ça n'y ressemble pas, en fait, oubliez ce que je viens de dire. L'album, lui, est fantastique, voilà un bon point d'accus. Genre la malle et les loups, ça qui explique, en grande partie, en argent. C'est pas trop mal dessiné, on sent bien que Conrad s'applique pour qu'on dise qu'il sait bien, son saï, ça passe pas mal. C'est des courts récits, et qui permet de passer d'une ambiance à une autre sans éprouver la lassitude des grands récits (si ça avait été un grand récit, j'aurais dit qu'on avait l'avantage de pouvoir sauver l'histoire sans être sans arrêt en train de changer de background). Bon, ben c'est bien.

LE VICOMTE RODOLPHE FERRANDEZ

LE VICOMTE DE RODOLPHE ET FERRANDEZ CHEZ DARGAUD, 59,50 pieroles.

COULEUR CAFÉ DE BERTHET ET ANDRIEU CHEZ DUPUIS, 33 belges.



## EMEO

"He Pa" l' dico, comment j'ai pu aller à droite, là où il voit construire ce nouveau centre commercial. Ensuite, tout droit sans s'arrêter, à l'endroit où ils veulent planter la créteille d'autoroute. Puis à droite de ce qui va être le nouveau centre sportif. Et tu ne t'arrêtes que là où le pensent construire des drive-in-bank, impossible de la raler. Et j'ai dit : ça doit être là. Ooo coo coo. Cités d'or. Villers de Césaire d'or. Villers d'or. Et de longues volutes en longues files et d'énormes panneaux qui disent tout ! Alléluia, Yodelayehoo. Ça ça peut tout. Ooo coo coo. Cités d'or. Villers d'or. Merci pour la balade." Laurie Anderson. Tiré du morceau "Big Science".

...à vous... BEN



## ETIENNE DAHO JANET JACKSON

Pop Satoni (Virgin)

Avec ce troisième album, Dahô confirme ses grandes qualités d'auteur de chanson pop. Même si n'est pas vraiment présenté

What Have You Done For Me Lately (A&M/Polygram) 45 F.

Encore une petite frangine de la tribu Jackson. On n'en verra jamais la tête. Bon. Ben voilà, même si la petite Janet possède un très bel filet de voix et qu'elle semble vouloir faire cavalier seul par rapport à sa famille, on reste dans les mêmes gammes, les mêmes rythmes, les mêmes couleurs qu'avec les autres. Evidemment, ça se danse, mais ça marque tout de même d'un peu d'intrusion.



## SHOW DEVANT

STEVE PASTI VANIGLIANI, 715, Paris (Océano)

comme tel, ce disque a un petit goût de concept album, avec sa "face pop" débutant à la sculpture. Diplômé des Beaux-Arts à l'université de Columbia, Dahô enseignera quelque temps la sculpture égyptienne et assyrienne, avant de devenir critique d'art, puis de se lancer dans la photographie et l'art électronique qui l'amèneront à découvrir en même temps que ses collègues de sa génération, les délices de l'audiovisuel. Aujourd'hui reconnue, audacieuse et bien sûr critique dans le monde entier, après dix ans de sculpture, Dahô épouse maritalement un toubi le soir de laisser libre cours à son esprit critique et se lance dans l'écriture. Harassé par le concept de "communication" qui régit le XX<sup>e</sup> siècle, mais impliqué également que le genre humain ne peut plus se passer des "machines communicantes", Laurie Anderson triture et à la guitare et au métronome de la communication afin de produire un sens neuf, différent. Les machines, bien sûr : "Il y a deux dix-huit heures, j'ai essayé d'approcher la matière. L'une, je pense, c'est d'avoir une grande idée et d'essayer alors de forcer le matériel à faire ce que vous voulez. L'autre, c'est en quelque sorte de débloquer, de voir alors ce que le matériel peut faire et de jouer avec. Je crois que c'est comme ça que j'ai toujours le mieux fonctionné."

Mais les langues et le langage, ce qui rencontre artistique avec William Burroughs paraissent indissociables. Si Burroughs est le principal grand artiste contemporain à avoir travaillé avec Laurie Anderson, de nombreux musiciens en perpétuelle recherche se sont même joués de ses compositions instrumentales : Peter Gabriel, Adrian Belew, Nile Rogers, Les Laywell, Daniel Focini, David Van Tieghem implicitement déjà leurs talents dans "Mister Heatbreak", son précédent LP.

## SHOW DEVANT

LAURIE ANDERSON, 655, Paris (Océano)

prise assez de trouver quelques morceaux très dansants, tranchant avec les cinémas brumeux dans lesquels Dahô sait toujours se complaire. Enfin, pour compléter le valeur de l'ensemble, un titre qui devrait polvériser les hi-parades : "4000 Années d'Horreur". Embalage classique, cadeau précieux.

## AMOROSO

La Chanteuse du Bar (Barclay) 45.

Ach ! Quel bonheur ! Et Gaëlle Girard, la chanteuse semble être une fort belle femme. S'attend-on à ce que l'option musicale d'Amoroso soit le revival de la chanson républicaine de la tradition française des années 30 ? Bien sûr. C'est val qu'il paraît que les Anglais ont précibécisé Anne (le secour) Pégale. Le public français ne lui jussu-ja !

## SHOW DEVANT

DEPECHE MOUS, 85, Lyon



## INFOS TOUT POIL

- Le concert que B.A.D. Big Audio Dynamite, le groupe formé par (ex) Clash Mick Jones, venne donné en France vers la fin de mai 1985. Une très bonne soirée, non ?
- Décidément, les videos de Showbiz sont ultrapopulaires. N'après nos pas en effet, que le Prince et d'Paris, la Déesse de France Demance, l'Idole de Paris Mado, la Jolie Femme de Monaco en person, vient de voir le premier plan de Top 30, grâce aux succès hollywoodiens de ses pas sur scène, sous le titre "Ourgain". On imagine la terreur de ses producteurs. Il lui a si bien vivie en France au 50e droit !
- A peine deux semaines avant les deux séries que le groupe donne au Zénith, probablement à guérets fermés. Kasse-vent de genres qui trompèrent André Léo, victime d'un suicide de médiocrités commises en la performance, plus ou moins de leur toute récente et trompante tournée africaine.
- Les concerts de L'Union et de Zélan qui devaient se dérouler au Cirque d'été entre le 21 et le 26/4, ont été reportés au mois de mai, au même endroit. L'Union y produira les 12 et 13/5 et Zélan les 14, 15 et 16/5.

### MICRO... SILLONS

### JIMI HENDRIX

Jim! Plays Monterey (Polygram)

Il aura tenu près de vingt ans avant que ne soit publiée l'histoire du show extraordinaire que donnait Jimi Hendrix le 13 juin 1967 au Festival de Monterey. Constatación évidente : les producteurs ont largement pris leur temps... Cela dit, il est bien fait les choses et en grand. Les masters 8 pistes de l'enregistrement original du concert ont été transportés sur un treizième pistes digital et le nouveau master obtenu a été mixé, équilibré, bichonné sous toutes les coutures, ce qui

### LAURIE ANDERSON

"Ce qui m'intéresse essentiellement à travers la technologie, c'est l'ochéantionisme (sampling). C'est-à-dire de pouvoir enregistrer n'importe quoi en digital pour le répliquer sur un clavier. C'est ça qui me plaît, échantillonner tout un tas de choses, des mots particulièrement, des sortes de effets, des cris d'oiseaux..." En deux phrases, on comprend d'emblée que Laurie Anderson n'a rien à voir avec un quelconque produit du showbiz. Si l'énorme

d'enregistrer ses premiers disques à base d'instruments électroniques relativement sophistiqués. Laurie Anderson a fait longtemps une fixation "artistique" sur les vibrations au cours de ses performances, les faisant brüler, s'en servant en guise de pop - à la fire, dotant l'un d'un système de platine tourne-disque, l'archet muni d'un saphir servant de bras et l'ensemble produisant, selon ses propres termes, "les bruits les plus horribles que j'ai jamais entendus". Mais son prototype le plus

celèbre est encore la lordeux violon auquel elle a substitué aux cordes quatre têtes magnétiques sur lesquelles elle frotte une archet dont le crin a été remplacé par une bande magnétique enregistrée, jouant avec la vitesse, le sens de défilement avant-arrière, etc. Bref, avant d'en venir à la musique relativement structurée, et si y a quatre ans, pouvait laisser croire au néophyte que la petite femme lutine comme un homme, au visage de bébé et au regard étrangement inquiet n'était qu'une météorite peu échappée de la mousseline Eno & C<sup>o</sup>. Les initiés savent que cette globe aussi inattendue que méritée était le signe de l'émergence populaire de

SHOW DEVANT

STEE PASTI, 715, Paris (Océano)

45 F.

succès international de "O Superman", il y a quatre ans, pouvait laisser croire au néophyte que la petite femme lutine comme un homme, au visage de bébé et au regard étrangement inquiet n'était qu'une météorite peu échappée de la mousseline Eno & C<sup>o</sup>. Les initiés savent que cette globe aussi inattendue que méritée était le signe de l'émergence populaire de

SHOW DEVANT

RENALDO, 25, Le Mars, le 35, Nantes, le 35, Rennes, le 35, Rouen, le 85, 45, Brest, le 65, Lyon, le 85, Lyon, le 85, Lyon

l'Art Performance, sorte d'iceberg paisiblement élaboé par les artistes multimédia tout au long des années 70. A propos de glace, on se souviendra qu'il y a des premières performances de Laurie Anderson, "Doux sur la glace", consistait pour elle à jouer du violon en coulant avec une bande magnétique préenregistrée, diffusée par un magnéto cassette placé à l'intérieur du violon lui-même, chassée de patins à glace dont chacune des lames était prise

SHOW DEVANT

THE CRAMP, 25, New, le 45, Montpellier, le 45, Toulouse, le 85, Bordeaux, le 85, Nancy

dans un bloc de glace, jusqu'à ce que, la glace fondant, elle perde l'équilibre et se casse la figure, ce qui marquait la fin de la performance. Selon elle, il s'agissait d'établir un parallèle entre l'équilibre instable du patineur et du violoniste. Avant

avec "Home of the Brave", son nouvel album, qui lui élargit également de bande-son d'un film écrit, réalisé et interprété par Laurie Anderson, on retrouve Nile Rogers à la production (en particulier sur deux morceaux d'un funk torride) Richard Barbieri aux saxo, clarinette et flûte, David Van Tieghem aux percussions, Adrian Belew à la guitare et au clavier, et Steve Scalet au chant. Sang Wong Park à la vielle et au chant. Quant à Laurie Anderson elle-même, elle utilise des claviers, un Harmonizer, un Synclavier et des batteries électroniques ainsi que des effets. Un disque que je vous laisse découvrir. Et si vous êtes curieux et passionnés d'art, j'espère que vous vous êtes déjà procuré des places pour ce concert parisien du 26 mai. Nulle, que l'Océano sans comble ce soit-là.







# MEMICON

# EXELVISION EXL 100

IL FAUT QU'UNE MORTE SOIT TOUTE VERTE OU PERME-ABLE.

Ou les aventures d'une paire de joueurs à la recherche de leurs paires...  
Patrice LACOUTURE



## SUITE DU N° 132

```

1300 CALL COLOR("00") : LOCATE (3,3) : PRINT CHR$(4) : LOCATE (4,4) : PRINT CHR$(4)
1305 CHR$(4) : "F00 1" TO 10 : CHAIN CHAIN$(CHR$(3)) : NEXT
1400 CALL COLOR("10") : LOCATE (3,8) : PRINT RPT$(CHAIN$(2))
1410 CALL COLOR("00") : LOCATE (5,3)
1420 PRINT CHR$(3) : PRINT CHR$(4) : PRINT CHR$(6) : LOCATE (6,3)
1430 PRINT CHR$(3) : CHR$(3) : CHR$(4) : CHR$(3) : CHR$(9) : CHR$(4) : CHR$(3)
1440 LOCATE (7,3) : PRINT CHR$(3) : CHR$(25) : CHR$(4) : CHR$(7) : CHR$(8) : CHR$(6) :
1450 PRINT CHR$(3)
1460 LOCATE (9,3) : PRINT CHR$(3) : CHR$(8) : PRINT CHR$(4) : PRINT CHR$(7) : CHR$(3)
1470 LOCATE (9,3) : PRINT CHR$(8) : PRINT CHR$(4) : PRINT CHR$(7) : CHR$(3)
1480 CALL COLOR("00") : LOCATE (8,6) : PRINT CHR$(9)
1490 LOCATE (11,6) : PRINT CHR$(4) : PRINT CHR$(22) : PRINT CHR$(4) : CHR$(4) : CHR$(6)
1500 LOCATE (9,6) : PRINT RPT$(CHR$(3)) : PRINT CHR$(3) : PRINT CHR$(4) : LOCATE (10,6)
1510 PRINT RPT$(CHR$(3)) : PRINT CHR$(3) : PRINT CHR$(4) : CHR$(3) : CHR$(26) : PRINT CHR$(4) :
1520 PRINT CHR$(4) : CHR$(7)
1540 DATA N,E,N,I,C,D,N
1550 CALL COLOR("00") : RESTORE FOR I=1 TO 7
1560 READ AS : LOCATE (9,4) : PRINT AS : AS : LOCATE (10,4) : PRINT AS : AS
1570 NEXT
1580 CALL COLOR("00") : LOCATE (14,2) : PRINT CHR$(3) : PRINT CHR$(4) : PRINT CHR$(6)
1590 LOCATE (15,2) : PRINT CHR$(8) : PRINT CHR$(4) : PRINT CHR$(7)
1600 LOCATE (14,8) : CALL COLOR("00") : PRINT "Patrice Le 26/1/86"
1610 LOCATE (15,8) : PRINT "Par LACOUTURE Patrice le 26/1/86"
1620 CALL SOUND(3) : CALL SOUND(10) : CALL SOUND(10) : PAUSE -.15 : CALL SOUND(5)
1630 CALL COLOR("00") : LOCATE (15,2) : PRINT "Patrice Le 26/1/86"
1640 CALL COLOR("00") : LOCATE (21,5) : PRINT "Une autre touche pour jouer."
1650 CALL KEY$(A) : CHAIN$(F) : END OR E=1 THEN 1650
1660 IF A=C? THEN 1726
1670 RETURN
1680
1690 *****
1700 Explanations
1710 *****
1720
1730 CLICALL COLOR("00")
1740 PRINT "MEMICON 1"
1750 CALL COLOR("00") : PRINT "Ete joue a deux ou seul?"
1760 PRINT "A l'ecran s'affiche une grille dans"
1770 PRINT "laquelle sont inscrites les lettres de"
1780 PRINT "A a X. De chaque case de cette grille"
1790 PRINT ""Jouer 1" et ""Jouer 2" s'affichent,"
1800 PRINT "accompagnes de leur score."
1810 PRINT "Sauf pour ceux qui jouent le joueur 1"
1820 PRINT ""Jouer 1" et ""Jouer 2" s'affichent, c'est a vous de"
1830 PRINT "taper une lettre, et celle-ci disparait."
1840 PRINT "dans la grille, laissant a la place un"
1850 PRINT "petit dessin. Appuyez sur une autre let"
1860 PRINT "tre, afin d'insérer une autre"
1870 PRINT "dessin. Deux cas se presentent alors 1"
1880 PRINT("1) Les deux dessins sont differents."
1890 PRINT "Vous entrez alors pendant 8"

```

```

1900 IF I=1 *****
1910 CALL SOUND(3) *****
1920 CALL SOUND(5) *****
1930 CALL COLOR("00") : PRINT "Pressez une touche" : CALL COLOR("00") : AS : KEYS
1940 PRINT "2" : AS : deux dessins sont identiques"
1950 PRINT "Vous enterez un son different et"
1960 PRINT "votre score augmente de 1 point."
1970 PRINT "Les deux dessins restent sur l'"
1980 PRINT "ecran avec votre couleur et vous re jouez." : PRINT
2000 PRINT "Le but du jeu est de trouver le maximum de couples. Il est teras"
2010 PRINT "les deux couples ont ete trouves."
2020 PRINT "L'ordinateur annonce le nombre de lettres non utilisables sonore et le"
2030 PRINT "jeu reprend au depart."
2040 PRINT "Si deux joueurs sont a egalite, il s'affichera rien."
2050 PRINT "Dans les deux cas vous devez appuyer sur une touche pour"
2060 PRINT "recommencer."
2070 PRINT "*****"
2080 CALL SOUND(3) : CALL COLOR("00") : PRINT "Pressez une touche."
2090 AS : KEYS : CALL COLOR("00") : PRINT "Si vous choisissez de jouer seul, vous"
2100 PRINT "serez obligé d'attendre le plus vite possible."
2110 PRINT "Après temps sera comple ! Non pas en ."
2120 PRINT "serez obligé de attendre le plus vite possible."
2130 PRINT "400 secondes correspondent environ a 15 cycles-programme."
2140 PRINT("1) Bon amusement !"
2150 FOR I=1 TO 10 : PRINT NEXT
2160 CALL SOUND(3) : CALL COLOR("00") : PRINT "Pressez une touche." : AS : KEYS
2170 GOTO 1930
2180
2190 *****
2200 1 Entree nbre joueurs
2210 *****
2220
2230 CALL COLOR("00") : PRINT "Combien de joueurs ?"
2240
2250 CALL COLOR("00") : INPUT " " : NJ
2260 IF NJ < 2 OR NJ > 2 THEN 2230
2270 RETURN
2280 GOTO 2240 : THEN RETURN
2300 LOCATE (8,1) : CALL COLOR("00")
2310 PRINT CHR$(3) : PRINT CHR$(4) : PRINT CHR$(6) : PRINT CHR$(3) : LOCATE (10,10)
2320 PRINT CHR$(3)
2330 PRINT CHR$(6) : PRINT CHR$(4) : PRINT CHR$(7) : RETURN
2340
2350 *****
2360 Sous-programmes
2370 *****
2380
2390
2400
2410 SOUND(4)
2420 FOR V=250 TO 510 STEP 4
2430 CALL F00$(C) : PRINT NEXT
2440 CALL F00$(250,45) : SOUND
2450 SOUND IIC(ALL SPEECH="L,007C8A0A60DC")
2460 SOUND

```

## ZX 81

Suite de la page 26

```

228 PRINT RT 1,13,"4000"
229 PRINT " "
230 PRINT " "
231 PRINT " "
232 PRINT " "
233 PRINT " "
234 PRINT " "
235 PRINT " "
236 PRINT " "
237 PRINT " "
238 PRINT " "
239 PRINT " "
240 PRINT " "
241 PRINT " "
242 PRINT " "
243 PRINT " "
244 PRINT " "
245 PRINT " "
246 PRINT " "
247 PRINT " "
248 PRINT " "
249 PRINT " "
250 PRINT " "
251 PRINT " "
252 PRINT " "
253 PRINT " "
254 PRINT " "
255 PRINT " "
256 PRINT " "
257 PRINT " "
258 PRINT " "
259 PRINT " "
260 PRINT " "
261 PRINT " "
262 PRINT " "
263 PRINT " "
264 PRINT " "
265 PRINT " "
266 PRINT " "
267 PRINT " "
268 PRINT " "
269 PRINT " "
270 PRINT " "
271 PRINT " "
272 PRINT " "
273 PRINT " "
274 PRINT " "
275 PRINT " "
276 PRINT " "
277 PRINT " "
278 PRINT " "
279 PRINT " "
280 PRINT " "
281 PRINT " "
282 PRINT " "
283 PRINT " "
284 PRINT " "
285 PRINT " "
286 PRINT " "
287 PRINT " "
288 PRINT " "
289 PRINT " "
290 PRINT " "
291 PRINT " "
292 PRINT " "
293 PRINT " "
294 PRINT " "
295 PRINT " "
296 PRINT " "
297 PRINT " "
298 PRINT " "
299 PRINT " "
300 PRINT " "
301 PRINT " "
302 PRINT " "
303 PRINT " "
304 PRINT " "
305 PRINT " "
306 PRINT " "
307 PRINT " "
308 PRINT " "
309 PRINT " "
310 LET V=4000
311 PRINT " "
312 PRINT " "
313 PRINT " "
314 PRINT " "
315 PRINT " "
316 PRINT " "
317 PRINT " "
318 PRINT " "
319 PRINT " "
320 PRINT " "
321 PRINT " "
322 PRINT " "
323 PRINT " "
324 PRINT " "
325 PRINT " "
326 PRINT " "
327 PRINT " "
328 PRINT " "
329 PRINT " "
330 PRINT " "
331 PRINT " "
332 PRINT " "
333 PRINT " "
334 PRINT " "
335 PRINT " "
336 PRINT " "
337 PRINT " "
338 PRINT " "
339 PRINT " "
340 PRINT " "
341 PRINT " "
342 PRINT " "
343 PRINT " "
344 PRINT " "
345 PRINT " "
346 PRINT " "
347 PRINT " "
348 PRINT " "
349 PRINT " "
350 PRINT " "
351 PRINT " "
352 PRINT " "
353 PRINT " "
354 PRINT " "
355 PRINT " "
356 PRINT " "
357 PRINT " "
358 PRINT " "
359 PRINT " "
360 PRINT " "
361 PRINT " "
362 PRINT " "
363 PRINT " "
364 PRINT " "
365 PRINT " "
366 PRINT " "
367 PRINT " "
368 PRINT " "
369 PRINT " "
370 PRINT " "
371 PRINT " "
372 PRINT " "
373 PRINT " "
374 PRINT " "
375 PRINT " "
376 PRINT " "
377 PRINT " "
378 PRINT " "
379 PRINT " "
380 PRINT " "
381 PRINT " "
382 PRINT " "
383 PRINT " "
384 PRINT " "
385 PRINT " "
386 PRINT " "
387 PRINT " "
388 PRINT " "
389 PRINT " "
390 PRINT " "
391 PRINT " "
392 PRINT " "
393 PRINT " "
394 PRINT " "
395 PRINT " "
396 PRINT " "
397 PRINT " "
398 PRINT " "
399 PRINT " "
400 PRINT " "
401 PRINT " "
402 PRINT " "
403 PRINT " "
404 PRINT " "
405 PRINT " "
406 PRINT " "
407 PRINT " "
408 PRINT " "
409 PRINT " "
410 PRINT " "
411 PRINT " "
412 PRINT " "
413 PRINT " "
414 PRINT " "
415 PRINT " "
416 PRINT " "
417 PRINT " "
418 PRINT " "
419 PRINT " "
420 PRINT " "
421 PRINT " "
422 PRINT " "
423 PRINT " "
424 PRINT " "
425 PRINT " "
426 PRINT " "
427 PRINT " "
428 PRINT " "
429 PRINT " "
430 PRINT " "
431 PRINT " "
432 PRINT " "
433 PRINT " "
434 PRINT " "

```



```

641 PRINT " "
642 PRINT " "
643 PRINT " "
644 PRINT " "
645 PRINT " "
646 PRINT " "
647 PRINT " "
648 PRINT " "
649 PRINT " "
650 PRINT " "
651 PRINT " "
652 PRINT " "
653 PRINT " "
654 PRINT " "
655 PRINT " "
656 PRINT " "
657 PRINT " "
658 PRINT " "
659 PRINT " "
660 PRINT " "
661 PRINT " "
662 PRINT " "
663 PRINT " "
664 PRINT " "
665 PRINT " "
666 PRINT " "
667 PRINT " "
668 PRINT " "
669 PRINT " "
670 PRINT " "
671 PRINT " "
672 PRINT " "
673 PRINT " "
674 PRINT " "
675 PRINT " "
676 PRINT " "
677 PRINT " "
678 PRINT " "
679 PRINT " "
680 PRINT " "
681 PRINT " "
682 PRINT " "
683 PRINT " "
684 PRINT " "
685 PRINT " "
686 PRINT " "
687 PRINT " "
688 PRINT " "
689 PRINT " "
690 PRINT " "
691 PRINT " "
692 PRINT " "
693 PRINT " "
694 PRINT " "
695 PRINT " "
696 PRINT " "
697 PRINT " "
698 PRINT " "
699 PRINT " "
700 PRINT " "
701 PRINT " "
702 PRINT " "
703 PRINT " "
704 PRINT " "
705 PRINT " "
706 PRINT " "
707 PRINT " "
708 PRINT " "
709 PRINT " "
710 PRINT " "
711 PRINT " "
712 PRINT " "
713 PRINT " "
714 PRINT " "
715 PRINT " "
716 PRINT " "
717 PRINT " "
718 PRINT " "
719 PRINT " "
720 PRINT " "
721 PRINT " "
722 PRINT " "
723 PRINT " "
724 PRINT " "
725 PRINT " "
726 PRINT " "
727 PRINT " "
728 PRINT " "
729 PRINT " "
730 PRINT " "
731 PRINT " "
732 PRINT " "
733 PRINT " "
734 PRINT " "
735 PRINT " "
736 PRINT " "
737 PRINT " "
738 PRINT " "
739 PRINT " "
740 PRINT " "
741 PRINT " "
742 PRINT " "
743 PRINT " "
744 PRINT " "
745 PRINT " "
746 PRINT " "
747 PRINT " "
748 PRINT " "
749 PRINT " "
750 PRINT " "
751 PRINT " "
752 PRINT " "
753 PRINT " "
754 PRINT " "
755 PRINT " "
756 PRINT " "
757 PRINT " "
758 PRINT " "
759 PRINT " "
760 PRINT " "
761 PRINT " "
762 PRINT " "
763 PRINT " "
764 PRINT " "
765 PRINT " "
766 PRINT " "
767 PRINT " "
768 PRINT " "
769 PRINT " "
770 PRINT " "
771 PRINT " "
772 PRINT " "
773 PRINT " "
774 PRINT " "
775 PRINT " "
776 PRINT " "
777 PRINT " "
778 PRINT " "
779 PRINT " "
780 PRINT " "
781 PRINT " "
782 PRINT " "
783 PRINT " "
784 PRINT " "
785 PRINT " "
786 PRINT " "
787 PRINT " "
788 PRINT " "
789 PRINT " "
790 PRINT " "
791 PRINT " "
792 PRINT " "
793 PRINT " "
794 PRINT " "
795 PRINT " "
796 PRINT " "
797 PRINT " "
798 PRINT " "
799 PRINT " "
800 PRINT " "
801 PRINT " "
802 PRINT " "
803 PRINT " "
804 PRINT " "
805 PRINT " "
806 PRINT " "
807 PRINT " "
808 PRINT " "
809 PRINT " "
810 PRINT " "
811 PRINT " "
812 PRINT " "
813 PRINT " "
814 PRINT " "
815 PRINT " "
816 PRINT " "
817 PRINT " "
818 PRINT " "
819 PRINT " "
820 PRINT " "
821 PRINT " "
822 PRINT " "
823 PRINT " "
824 PRINT " "
825 PRINT " "
826 PRINT " "
827 PRINT " "
828 PRINT " "
829 PRINT " "
830 PRINT " "
831 PRINT " "
832 PRINT " "
833 PRINT " "
834 PRINT " "
835 PRINT " "
836 PRINT " "
837 PRINT " "
838 PRINT " "
839 PRINT " "
840 PRINT " "
841 PRINT " "
842 PRINT " "
843 PRINT " "
844 PRINT " "
845 PRINT " "
846 PRINT " "
847 PRINT " "
848 PRINT " "
849 PRINT " "
850 PRINT " "
851 PRINT " "
852 PRINT " "
853 PRINT " "
854 PRINT " "
855 PRINT " "
856 PRINT " "
857 PRINT " "
858 PRINT " "
859 PRINT " "
860 PRINT " "
861 PRINT " "
862 PRINT " "
863 PRINT " "
864 PRINT " "
865 PRINT " "
866 PRINT " "
867 PRINT " "
868 PRINT " "
869 PRINT " "
870 PRINT " "
871 PRINT " "
872 PRINT " "
873 PRINT " "
874 PRINT " "
875 PRINT " "
876 PRINT " "
877 PRINT " "
878 PRINT " "
879 PRINT " "
880 PRINT " "
881 PRINT " "
882 PRINT " "
883 PRINT " "
884 PRINT " "
885 PRINT " "
886 PRINT " "
887 PRINT " "
888 PRINT " "
889 PRINT " "
890 PRINT " "
891 PRINT " "
892 PRINT " "
893 PRINT " "
894 PRINT " "
895 PRINT " "
896 PRINT " "
897 PRINT " "
898 PRINT " "
899 PRINT " "
900 PRINT " "
901 PRINT " "
902 PRINT " "
903 PRINT " "
904 PRINT " "
905 PRINT " "
906 PRINT " "
907 PRINT " "
908 PRINT " "
909 PRINT " "
910 PRINT " "
911 PRINT " "
912 PRINT " "
913 PRINT " "
914 PRINT " "
915 PRINT " "
916 PRINT " "
917 PRINT " "
918 PRINT " "
919 PRINT " "
920 PRINT " "
921 PRINT " "
922 PRINT " "
923 PRINT " "
924 PRINT " "
925 PRINT " "
926 PRINT " "
927 PRINT " "
928 PRINT " "
929 PRINT " "
930 PRINT " "
931 PRINT " "
932 PRINT " "
933 PRINT " "
934 PRINT " "
935 PRINT " "
936 PRINT " "
937 PRINT " "
938 PRINT " "
939 PRINT " "
940 PRINT " "
941 PRINT " "
942 PRINT " "
943 PRINT " "
944 PRINT " "
945 PRINT " "
946 PRINT " "
947 PRINT " "
948 PRINT " "
949 PRINT " "
950 PRINT " "
951 PRINT " "
952 PRINT " "
953 PRINT " "
954 PRINT " "
955 PRINT " "
956 PRINT " "
957 PRINT " "
958 PRINT " "
959 PRINT " "
960 PRINT " "
961 PRINT " "
962 PRINT " "
963 PRINT " "
964 PRINT " "
965 PRINT " "
966 PRINT " "
967 PRINT " "
968 PRINT " "
969 PRINT " "
970 PRINT " "
971 PRINT " "
972 PRINT " "
973 PRINT " "
974 PRINT " "
975 PRINT " "
976 PRINT " "
977 PRINT " "
978 PRINT " "
979 PRINT " "
980 PRINT " "
981 PRINT " "
982 PRINT " "
983 PRINT " "
984 PRINT " "
985 PRINT " "
986 PRINT " "
987 PRINT " "
988 PRINT " "
989 PRINT " "
990 PRINT " "
991 PRINT " "
992 PRINT " "
993 PRINT " "
994 PRINT " "
995 PRINT " "
996 PRINT " "
997 PRINT " "
998 PRINT " "
999 PRINT " "
1000 PRINT " "

```

Suite page 28

















# PASSÉ SIMPLE

ERNST JUNGER, JOURNAL D'OCCUPATION  
et LE TEMPS DÉTRUIT  
évoquent le conflit 39-45 à travers  
les écrits intimes des soldats.  
Un montage (lecture de texte sur images)  
Sober, émouvant, authentique  
mais triste sur TF1, le 7 à 21h35  
et le 8 à 10h00, puis 23h00.

BOMBYX



# EPOQUE EPIQUE ET MOLEGRAM

ALEXANDER NEVSKI

Film de S. M. Eisenstein (1938) avec  
N. Tcherkassov, N. Okolobov, Abrik-  
kossou et D. Orlov. Musique de  
S. Prokofiev.

Au XIIe siècle, la Russie vit des heures dif-  
ficiles. A l'est, les raidés tartares transfor-  
ment périodiquement les paysans russes en  
esclaves, à l'ouest, la ville de Pskov vient de  
lombard sous les coups des hordes alleman-  
des : les chevaliers teutoniques. La colère, le désespoir, la peur s'emparent  
de Novgorod, la capitale du czar de Russie.  
Des traités poussent la population à capi-  
tuler devant les hordes germaniques. Mais  
les patriotes vont chercher Alexandre  
Nevski, un boyard courageux, afin qu'il or-  
ganise la résistance à l'envahisseur. Il  
accueille, galvanise le peuple, l'organise en  
milice et mène un piège aux Teutons : le  
lac gelé de Peipous.

Film patricio à usage interne (le danger  
n'est pas le film) mais d'un intérêt et d'un  
niveau artistique remarquables. Un specta-  
cle spectaculaire, solennel  
et raffiné contenant l'un des séquences  
à laquelle la partition musicale participe plai-  
samment. A l'heure du cinéma.

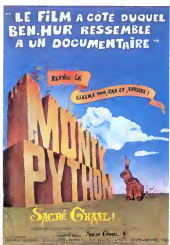
Diffusion le vendredi 9 à 23h00 sur A2  
en V.O.

MONTY PYTHON, SACRE GRAAL

Fantaisie burlesque (1974) de T. Gilliam  
et T. Jones avec G. Chapman, John  
Clease, T. Gilliam, E. Idle, T. Jones et  
M. Palin.

Sir B de Vert, Sir Lance L'oeuf du Lac, Sir  
Robin et autres créés de la chevalerie  
table ronde des chevaliers de la  
Table Ronde (90 ans au Conférence de  
l'époque). Pour une somme modique, ils  
font une crotte de table avec des armes  
du chat, une réduction aux sons et lumières  
des châteaux de la Loire (une réalisa-

tion de l'immobilité Merlin l'Enchanteur),  
un abonnement gratuit à Chevalerie  
d'aujourd'hui et comme cadeau d'introdui-  
sion THE KNIGHTS OF THE NIGHT, le  
dernier sort d'Épic sur Spectral.



Après de multiples oeuvres (chevaliers de  
la Table Ronde, allouons voir...) ils  
ressassent toujours les mêmes histoires.  
Arthur (Chapman), le président du club, en  
a risé le feuilleton, aussi les aventures à  
la quête du Graal, histoire d'avoir des his-  
toires drôles à raconter en revivant. Sir  
Robin (Idle) affronte un chevalier à trois  
lances, Lance L'oeuf du Lac (Clease) sau-  
ve une damoiselle en détresse qui s'avère  
être... Herbert, le fils du roi du Château  
marquais. Et les ans, si, et sans  
que n'y l'été, ni bras, ni jambes.

Cartésiens, rationalistes, mystiques reli-  
gieux et peit dogme sur la crotte du pan-  
talon s'abattent, le délire suit est roi, le  
mélange poit de rigueur et l'absurdis-  
me, la référence obligatoire. Génial  
décapage des mythes monygraux, à voir  
absolument pour mouit did.

Diffusion sur Canal - le jeudi 8 à 20h35.

# A CAUSE D'ELLES

LES AMANTS DE LA NUIT

Film de Nicholas Ray (1946) avec J.C.  
Fippen, F. Granger et C. O'Donnell.

Trois prisonniers s'évadent. Si Chikanaw  
est le plus sûr des criminels endurcis, Bow-  
ie Bowes (Granger), innocent du lori-  
fait dont on l'accuse, cherche un avocat  
pour obtenir sa réhabilitation. Qui est avo-  
cat compétent dit grosse légume, donc de  
gras honoraires. A court d'argent, Bowie  
s'acquiesce avec les deux gars pour un  
cambriolage. Il rencontre la nièce de Chi-  
kanaw qu'il trouve à son goût. Keetchie  
(O'Donnell) a du chic, un anneau nuptial  
lui convient, ils partent en voyage de noces  
dans un camping. Les les méchantes  
trouvent et obligent Bowie à accomplir  
un autre vol... qui finira mal.

Dès sa première œuvre, Ray traite son  
thème favori, la course contre la fatalité  
d'une jeunesse au ban de la société. Les  
chants cupéculaires sont les plus beau-  
x.

Diffusion le dimanche 11 sur FR3 en  
V.O.

DES SENS SANS IMPORTANCE

Film de Henri Verneuil (1955) avec Jean  
Gabin, Francis Aumont, Paul Frankeur,  
Robert Dalban et Pierre Mondy.

Jean Viard, cinquante ans, roulier de son  
état, marié, deux enfants, une corbeuse en  
pension, bouffe comme à l'habitude dans  
un relais routier (deux croûtes au Miche-  
lan) avec des copains. Il y rencontre Clé-  
ofide (Arnoul), une jeune serveuse qui le

trouve... beau comme un camion. En ve-  
nue colorée, ça roule pour elle, ils devien-  
nent amants.

Tout change lorsque les diables s'émém-  
lent. Jean perd son boulot, Clo tombe  
enquie mais lui cache. Elle se dégonfle  
ou sans reproche, mais ça fait tâche). Jean  
lui quitte sa femme et emmène Clo  
qui meurt dans ses bras, suite à son  
déballonnement.

Diffusion le lundi 5 à 20h35 sur TF1.

MANEGES

Film de Yves Allégret (1950) avec Simone  
Signoret, Bernard Blier et Jeanne  
Baumer.

Suite à un accident de voiture, une jeune  
femme tré gravément blessée est hospi-  
talisée. Sa mère et son mari accourent et  
la croient mourante. Alors la mère raconte  
l'horrible histoire : Dora, qui n'a jamais  
aimé Robert, élast sur le point de le quiter.  
Elle l'a épousé pour son fric et l'a doté  
d'une paire de cornes appréciables. Robert  
effondré quitte l'hôpital alors que Dora sur-  
vit mais restera paralysée à vie. Na, bien  
fait.

Le personnage de Simone (une garce  
absolue) lui date lang'ou l'apréte du  
caractère, son avidité au gain que pour  
le langage ordurier qu'elle crache avec le  
plus grand naturel. La langue française en  
a entendu bien d'autres depuis, reste une  
satire très noire des mœurs bourgeoises.

Diffusion le vendredi 9 sur Canal + à  
21h00.

COUP DE TETE

Film de Jean-Jacques Annaud (1979)  
avec Patrick Dewaere, Francis Drougnac,  
Jean Boules, Michel Aumont, Paul La  
Person et Corinne Marchand.

A Trincamp, on vit entre l'usine et le stade  
de foot, dirigés tous les deux par le même  
maître individu : le président Sivadrière  
(Boules). François Perrin (Dewaere)  
ouvrier qui joue au ballon rond, se prend  
des gnons et en redonne... au joueur  
vedette. Vire du terrain, c'est équivaut au  
licencement. Dont acte. François fait ses  
adieux à Trincamp, à sa copine, il tringue  
un bon coup et s'engoule avec tout le  
monde.

A l'autre bout de la ville, une jeune femme  
de la bonne société se fait violer. Coupé  
idéali. François, ramassé à la gare par  
les pandores, va trinquer pour un tri-  
cocard inconnu. Jusqu'au moment où qualifié  
pour les dames-fines de Coup de France,  
l'équipe de foot s'envole en l'air dans un  
gros can. On récupère tous les réserves pou-  
vés et donc François qui... ébavé.

Teigneux, brillant, généreux, grande  
gouille anarchiste devenu l'élève/ser-  
viteur. Dewaere retourne sa péche des VALSEU-  
RES. Annaud révisait une excellente  
analyse du football, son importance  
sociale, ses magouilles en tout genre.  
Drôle, acerbe, vigoureux, un coup de pied  
dans les tibias du cinéole national.

Diffusion le mardi 6 à 20h35 sur A2.  
Photo A2.

# CAUCHEMARDESQUE

TARANTULA

Film de J. Arnold (1955) avec John Agar,  
Marjory et Leo G. Carroll.

Herr professeur Deemer (L. G. Carroll)  
cherche un mode d'alimentation écono-  
mique à l'aide d'ondes radioactives. Par  
malheur, Deemer (L. G. Carroll) obtient un  
accroissement important du volume et du  
nombre de ses araignées. L'araignée  
gigantesque s'échappe et attaque la  
population de la ville, histoire de rendre  
tous les habitants de la ville. La panique  
dépasse les limites de la taillie de l'arai-  
gnée.

Comme le producteur du film a les  
moyens, son fera appel à l'aviation et au  
napalm. L'araignée resuscite du savant dan-  
gereux incapable de dominer ses décou-  
vertes, agrémente à la sauce du jour (so-  
tapes radioactives). Océaniques beaux truc-  
gés, pas mal sans plus.

Diffusion le mardi 6 à 23h00 en V.O. sur  
FR3.

MIDNIGHT EXPRESS

Film de Alan Parker (1978) avec Brad  
Davis, Randy Quaid, Bo Hopkins et John  
Wood. Musique Giorgio Moroder.

Billy Hayes, comme tout Occidental, a lan-  
guage sur les images de sa transac-  
tion nationale du voyage, du pittoresque, etc. Il  
en est revu aujourd'hui. Du mirage, pas de  
l'Oréant. Car pour quelques photographies  
d'un planétaire méditerranéenne l'exporta-  
tion, il a été arrêté à la douane d'Istan-

bul. A la demande du gouvernement améri-  
cain, les Turcs font un exemple et le con-  
damnent à la prison à vie. Billy le prend très  
bien et les gardiens de prison qui ne sont  
pas des tendres le prennent comme...  
bravo, vous avez deviné, tête de turc.  
Grâce à quelques dollars obliquement  
passés par une copine (non, Billy, t'es pas  
tout seul), Billy se fait moins de bile, acou-  
stic ses conditions de détention et réussit  
à s'évader. Merveilleuse mécanique à l'effica-

diffusion le dimanche 9 à 20h35 sur C +.  
Film exceptionnellement évadé de  
Gin+Plus, le 7 août 1981, 2, rue  
de l'Étoile, 15017 Paris, tel. :  
42.67.51.52.



# LA FUITE DU TEMPS

FEDORA

Film de Billy Wilder (1978) avec H. Hol-  
den, Marthe Keller, J. Ferrar et W. Hilde-  
brandt. Knyf.

Barry Detweiler (Holden) recherche une  
star pour jouer Anna Karénine et obtenir  
des apuis financiers. Il se rend à Corfu  
où vit célèbre, Fedora (Keller), une

UNE HISTOIRE IMMORTELLE

Film TV d'Orson Welles (1967) avec  
Orson Welles, Jeanne Moreau, Rogio  
Coppo et Norman Ashley.

Dans tous les ports et sur tous les bateaux  
(hisse et hol), il y a toujours un marin qui  
se vante d'avoir été le héros d'une aven-  
ture extraordinaire. Un vieil homme l'aurait  
emménagé dans sa superbe demeure, réglé  
avec un super fin et donné une pièce d'or  
de cinq guinées pour féconder sa femme,  
jeune et belle.

Monsieur Clay (Welles), maître tou-  
pissant de Macao, sans sans enfant,  
entend consolider cette légende afin de  
se prouver que l'argent peut tout faire  
même posséder l'imagination. Il se met en  
quête d'un matelot d'une femme (J.  
Moreau). Il les trouve et présente le matelot  
à Virginie : "Mate le lot".

La puissance n'exclut pas l'angoisse devant  
le monde, la fuite du temps, le désir  
d'être aimé d'une légende de son  
Bixen (héroïne d'Out of Africa), le film de  
Welles explore un univers fantastique, support  
idéal à son talent hors normes.

Diffusion le samedi 8 à 24h00 sur FR3.

anciennement vedette à l'éternelle beauté, ren-  
trée dans une solitude dorée. Star acouée,  
Fé d'ore (cousus d'or) refuse de le recon-  
voir. C'est ce qu'affirme son entourage :  
Fedora, médecin au sérum de jeunesse, une  
dame de compagnie, infirmières...)

À la suite de cette visite, Fedora (Marthe,  
qui air se révolte contre ses goûters et  
reçoit Barry. Fedora se se co- la  
couenne avec lui lorsque débarque son  
médecin qui la récupère. Barry barré de  
s'assesser, mais son absence n'est nulle  
au contact forcé d'un objet contondant  
avec son crâne.

Diffusion le jeudi 3 à 20h35 sur FR3.  
Photo FR3.

# ALIEN HIGHWAY

(Encounter II)  
de Vortex pour Spectrum et Amstrad.

Ce y est, ils nous refont le coup du logiciel à suivre. Remarque que je n'ai rien écrit, surtout quand le premier épisode était génial, et que le deuxième est tout aussi réussi.

Eh bien c'est le cas. Vortex réécrite. Mais commençons par le commencement. Si vous êtes arrivé à bout de Highway I, vous ne serez pas du tout dépaycé par le numéro 2, bien au contraire. Le graphisme est sensiblement le même (on notera seulement un petit changement de cou-

leurs), entendez par là qu'on a tout jours la même vue en 3D de l'autoroute infernale et qu'on contrôle le même petit robot qu'avant, un Vorton, pour ceux qui l'auraient oublié. Quelle que soit la version que vous ayez possédée car vous ne POUVEZ pas rater ce soft, vous ne serez pas occupé (une fois de plus, merci à l'Édit'Hubbdo). Les ennemis, les Aliens, ont le même genre de têtes qu'auparavant, à la fois criées et terrifiantes. Le scénario, maintenant. Après que la puissance des Vortrons a fait échouer la tentative de domination

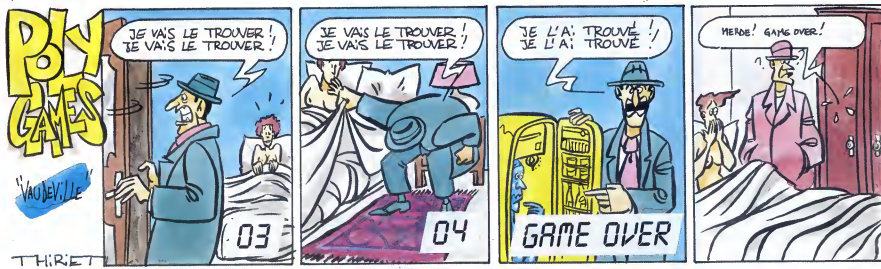
de la Terre par l'abominable et redoutable agresseur Alien, vous devez retourner sur le champ de bataille pour frapper le cœur industriel de l'Empire Alien, avant qu'il ne rassemble ses armées avec une force plus puissante encore. Rien que ça ! Vous disposez pour ce faire d'UN ET D'UN SEUL Vorton, qui se reconstituera chaque fois qu'il sera détruit, pour peu qu'il lui reste assez d'énergie. Bref, ça vous donne un nombre de vies illimité, puisque des générateurs électriques sont éparpillés sur l'autoroute. Cette mesure s'imposait, car le jeu a subi un énorme changement par rapport au précédent : il est devenu dur. Très dur. On doit pousser jusqu'à la Destination Finale une espèce d'entonné sans vie, qui, s'il peut paraître inutile et gênant au possible, est le seul à pouvoir anéantir l'Alien. De plus, les générateurs éteints plus haut vous aident à recharger le Terraron (c'est son petit nom) qui perd son énergie en route, le con. Vous nous connaissez, après le gra-



phisme et le scénario on passe à l'examen du son : là, on ne peut pas s'empêcher d'être ému. Pas de petite musique d'accompagnement pour vous tenir éveillés après 22 heu-

res (de jeu), juste quelques bruits lors des tirs de laser ou des destructions - la vôtre ou celle des Aliens. Enfin, bon, après tout, on peut être critique sans pour autant aller chercher des poux dans le fion de tout le monde, alors on passe. Le reste nous permet de petit manœuvre à notre habitude rigoureuse. C'est ça que l'on appelle l'impartialité. Et voilà. Répétons-le encore une fois, car on ne le dira jamais assez et ça me gêne que tout le monde le sache (et quand je dis tout le monde, c'est TOUT le monde, même les connaitants de Vortex : qu'ils prennent donc un peu exemple sur cette belle et nous envient des softs de cette qualité encore inédite, bordel de merde, c'est pourtant pas dur !). Et que LE logiciel de la semaine, de la quinzaine, du mois, de l'année et même du millénaire (de toute façon, on ne sera pas la pour vérifier, alors on peut dire ce qu'on veut et même insulter le vrai président de la XIX<sup>e</sup> République, personne ne viendra nous enlever pour autant).

Beach Raid page 4  
Pêche Clésandre page 8  
Tristan et le haut page 8  
Jeu d'Évier page 9  
Emmanuel de LAPPARENT page 3  
CMI 44 page 32  
Philip HALL page 52  
Patrice LACOUTURE page 27  
FX 702 P page 10  
Olivier LACOT page 10  
MSX page 30  
Thierry LEGAUMEUR page 30  
ORIC page 30  
Alexis HUMPHREYS page 28  
OLD TRAMP page 28  
L'espérance page 28  
Téna page 9  
Michel CHEVALER page 9  
TI BRUA (De) page 10  
Michael GONZALEZ page 10  
Thomson 107 page 28  
F. VANDEPLAQUE page 28  
Guerrres spatiales page 7  
Michael ESCOFFIER page 7  
VKS 20 page 6  
Philip BRUNEAUX page 6  
ZX 81 page 6  
Philippe TRIBOULET page 6



## LA REGLE A CALCUL OFFRE UNE 1/2 JOURNEE DE FORMATION GRATUITE A TOUT ACHETEUR D'UN PCW 8256\*

\* système à traitement de texte en français, 256 Ko, disquette 170 Ko, RAM DISK 112 Ko. Système d'exploitation CPM-F, livré avec basic et logiciels Locoscript. Imprimante 80 colonnes, qualité courtier.

**PCW 8256**  
**4997 F.H.T. AVEC L'IMPRIMANTE**

## La Règle à Calcul

MATERIEL

CPC 6128 COULLEUR	5990 F
CPC 6128 MONOCHROME	4490 F
CPC 464 COULLEUR	3990 F
CPC 464 MONOCHROME	2990 F
DS41 Lecteur de disquettes avec contrôleur	1990 F
MPS Adaptateur printer pour 464, 954, 6128	490 F
MSF 2000 Imprimante qualité courtier	2290 F
Cible pour imprimante portable type "Canonics"	190 F
Magnéto-cassette avec carton pour 664, 6128	390 F
Cible magnéto-cassette pour 664, 6128	95 F
Ratonceur pour 464	100 F
Ratonceur pour 664, 6128	120 F
Joystick QUICKSHOOT 1	1420 F
Joystick QUICKSHOOT 2	1500 F
Adaptateur pour 2 joystick	150 F
Synthétiseur de parcs en français	490 F
Carte 8 C 32 bits	295 F
Carte 8 E analogique	395 F
0 Boe	295 F
Multipleur	490 F
Disquette vierge	45 F

**CPC 464 Complet 3990 F TTC\***

**CPC 6128 Complet 5990 F TTC\***

\*128K RAM, lecteur de K7 intégré, moniteur couleur. \*128K RAM, lecteur de disquette 3 intégré, moniteur couleur.

# AMSTRAD

BON DE COMMANDE PROMO FEVRIER 86

Nom ..... Prénom .....

Adresse ..... Ville .....

Code Postal .....

Tél. ....

Participation express recommandée jusqu'à 5 kg - 30 F

LA REGLE A CALCUL

66/87, bd Saint-Germain, 75005 PARIS. Tél. 43.25.68.68

Livraison des produits disponibles sous 8 jours.

gratuite contre Reçu et Logotype.